MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03484 4449

M
1503
M415A6
1922
c. 1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/amadisopralgenda00mass_0

J. Massenet

AMADIS

AMADIS

Opéra légendaire

EN QUATRE ACTES DONT UN PROLOGUE

POÈME

DE

JULES CLARETIE

MUSIQUE DE

J. MASSENET

PARTITION CHANT & PIANO

PRIX NET : 20 FRANCS

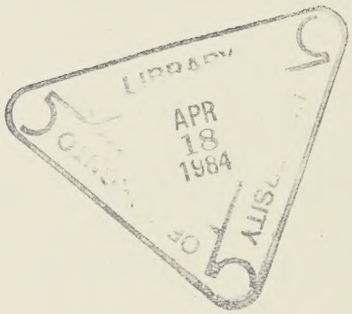
PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction, de représentation et d'exécution publique réservés en tous pays y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

M
1503
M45A6
1922



AMADIS

Opéra légendaire en quatre Actes dont un Prologue

*Représenté pour la première fois à l'*Opéra de Monte-Carlo, *le 1er Avril 1922*

Direction de M. Raoul GUNSBOURG

DISTRIBUTION

AMADIS, le chevalier du Lis		*Contralto*	Mlles	Vecla.
FLORIANE, fille du Roi Raimbert		*Soprano*		Nelly Martyl.
GALAOR, le Chevalier de la Rose		*Ténor*	MM.	Goffin.
LE ROI RAIMBERT		*Basse*		Huberdeau.
CURNEVAL de Thuringe	Preux	*Ténor*		Sini.
WENZEL de Norvège	Preux	*Ténor*		Delmas.
ZORZI de Sicile	Preux	*Ténor*		Bertossa.
PERDIGON d'Irlande	Preux	*Baryton ou Basse*		Ceresole.
ARNAUD d'Aquitaine	Preux	*Baryton ou Basse*		Amurgis.
GOLIAS d'Espagne	Preux	*Baryton ou Basse*		Morange.
ORLANDE	Compagnes de Floriane	*Soprano*	Mlles	Korsoff.
BÉATRICE	Compagnes de Floriane	*Soprano*		Bilhon.
SIMONE	Compagnes de Floriane	*Soprano*		Rossignol.
GUILLEMETTE	Compagnes de Floriane	*Soprano*		Orsoni.
MARGUERITE	Compagnes de Floriane	*Soprano*		Rogery.
HÉLÈNE	Compagnes de Floriane	*Soprano*		Lacroix.
LA FÉE, rôle parlé				Feval.
LE CHASSEUR, rôle parlé			M.	Stéphane.
LA PRINCESSE ELISÈNE, rôle mimé			Mlle	Sedova.
LES DEUX ENFANTS (Amadis et Galaor), rôle mimé				Les petits Rosa.

Chasseurs, Soldats, la Foule (hommes et femmes), Pennions, Écuyers, Fées, Ménestrels, Enfants, Évêques, etc., etc.

1er Acte (Prologue). — **Une Forêt en Bretagne.**

2e Acte. — **Au Château du Roi Raimbert.**

3e Acte. — **La Lande.**

4e Acte. — **Une immense salle dans le Château du Roi Raimbert.**

Chef d'orchestre : M. Léon Jehin.

Chef des chœurs : M. Amedeo de Sabata.

Décors de M. Visconti.

Décors lumineux de M. Frey.

Costumes de Mme Vialet.

MÉNESTREL • HEUGEL & Cie • VIENNE

TABLE

ACTE I

(Prologue)

LA FORÊT

Pages

Le Chasseur : *L'Arbre des Fées !* 3
Elisène 9
La Fée 11
Le Chasseur : *Voyez la bonne Fée !... On dirait qu'elle a peur !* 13
Les Pierres magiques 17
La Mort d'Elisène 18
Le Chasseur : *Veillez, chères marraines, veillez sur les enfants endormis.* 19

ACTE II

AU CHATEAU DU ROI RAIMBERT

La Foule : *Salut au roi Raimbert !* 22
Le Roi Raimbert : *Seigneurs, c'est pour vous que la ville est en fête.* 24
Le Roi : *Les écumeurs de mer, les pirates du Nord* 26
Galaor : *Roi Raimbert, Galaor n'a jamais connu la défaite* 31
Le Roi : *Galaor, vous êtes mon hôte* 33
Les Chevaliers : *Tous, nobles comme toi !* 35
Floriane : *O roi mon père, je ne vois pas parmi ces chevaliers.* 38
Floriane : *Orlande, apporte-moi le beau livre aux images* 43
Floriane : *Amadis, chevalier de Gaule.* 45
Les Compagnes de Floriane : *Ah ! viens, beau Chevalier aux cheveux d'or* 53
Le Roi : *La lice est ouverte !* 57
Amadis : *Gaule ! Gaule !* 58
Amadis : *Je suis celui qui vient pour chasser les pirates.* 61
Amadis : *Si je tenais un pied en paradis* 66
Le Tournoi 72
Galaor : *Chevalier, le ciel a prononcé* 81
Amadis : *De ce qui fut une arme, il me reste la croix !* 87
Floriane : *Adieu !... Et que les Fées et le Sort te protègent* 88

ACTE III

LA LANDE

Amadis : *O Madone du Ciel, écoute les accents d'un malheureux* 90
La Fée (déclamation) : *Jamais ! jamais, dis-tu* 95
Amadis : *O Floriane, que l'on ouvre mon cœur* 97
La Ronde des Fées 98

Pages

Chœur invisible : *Regarde, nous sommes belles* 100
Amadis : *Le sourire divin, le seul sourire du monde* 103
Floriane (en vision) : *Si, j'entends... une lointaine voix* 105
Les Fils de la Vierge 111
Amadis : *La liberté ! Demain, je combattrai Galaor* 115
La Croix 117

ACTE IV

AU CHATEAU DU ROI RAIMBERT

La Foule : Noël ! Noël ! *La terre est blanche et le ciel bleu.* 119
Floriane : *Ils chantent leurs Noëls* 121
Les Ménestrels : *Sur le rebec et sur la viole.* 122
Enfants : *Noël ! Noël ! Merci, Noël* 125
Floriane : *Ah ! Tous ces cris joyeux s'enfoncent dans mon cœur* 127
Les Compagnes de Floriane : *Allons, souriez-nous, dolente damoiselle !* 129
Entrée du Roi et des Preux 134
Galaor : *A la princesse Floriane, sur mon salut éternel* 136
L'Appel d'Amadis 139
Galaor : *Je te tenais à ma merci* 146
Amadis : *O bonne fée, ô ma marraine* 151
La Lutte 155
Amadis : *Galaor, regarde-moi.* 157
Amadis : *Ah ! Qu'ai-vu ? Là, sur la poitrine sanglante* 159
Galaor : *Roi Raimbert, écoutez ma mourante prière.* 164
Ensemble : *Que Dieu reçoive entre ses bras le fier chevalier de la Rose* 167

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 15286-9-19. — (Encre Lorilleux).

AMADIS

Opéra légendaire en 4 Actes, dont un Prologue.

Poème de
JULES CLARETIE

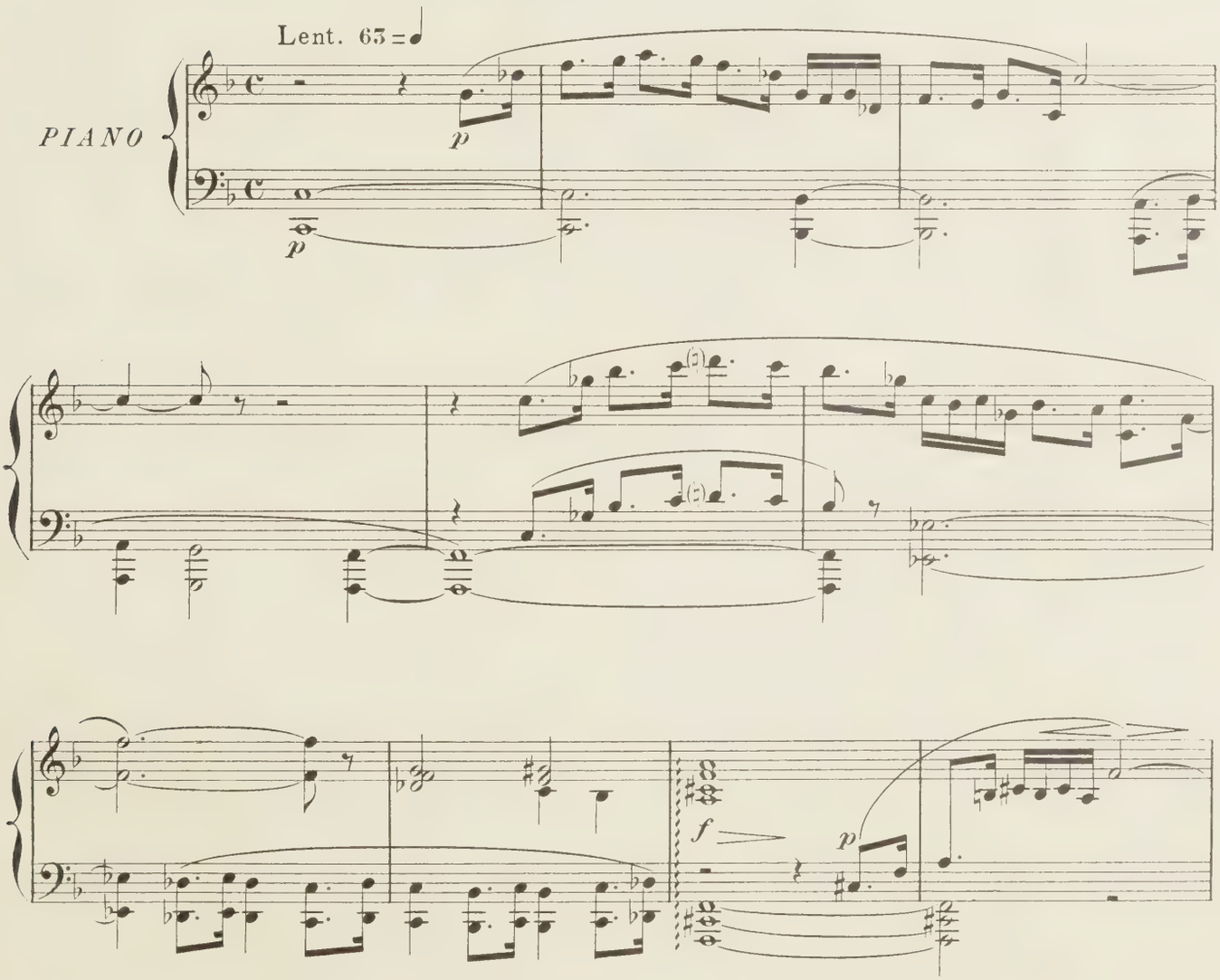
Musique de
J. MASSENET

Acte I

(Prologue)

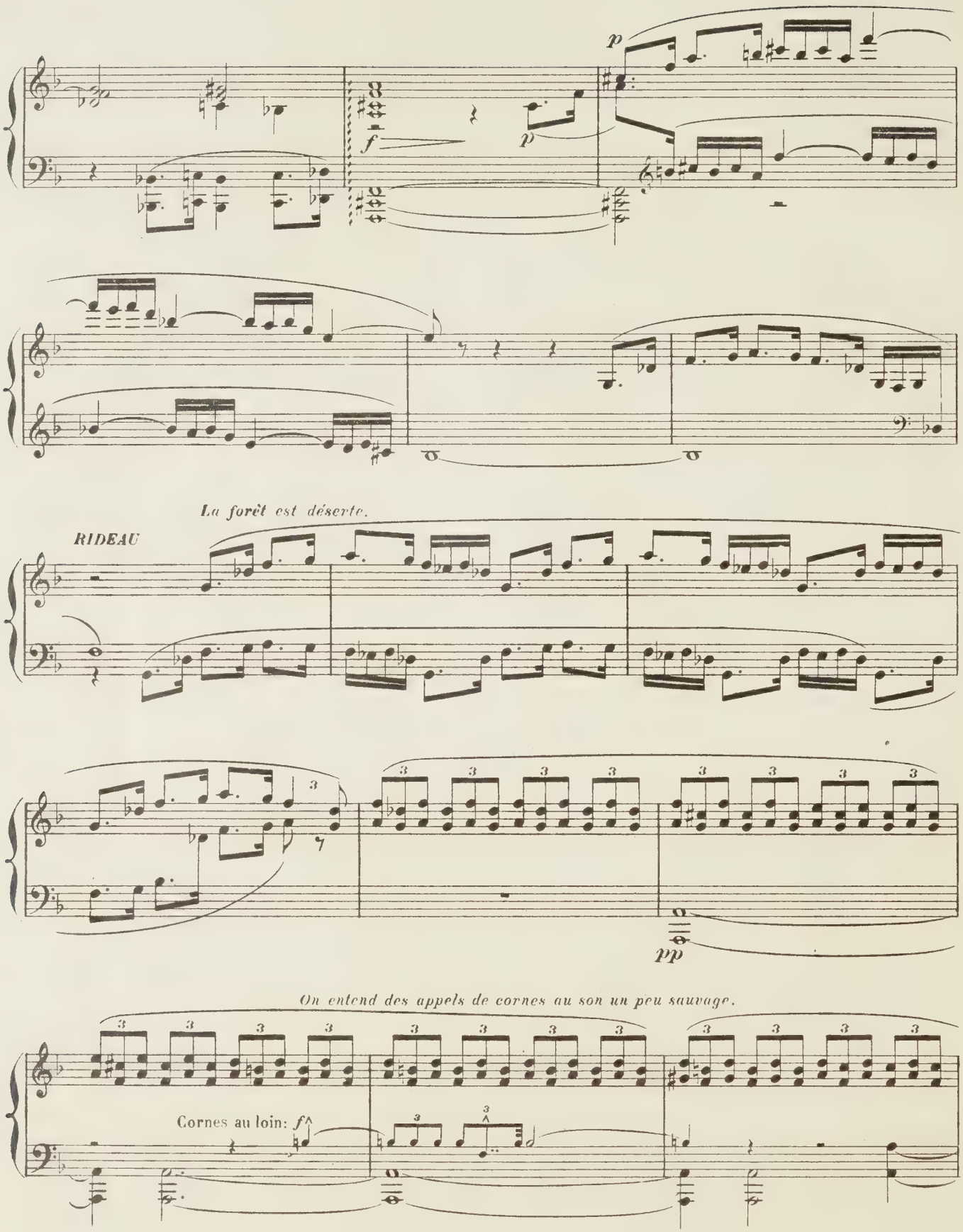
Une forêt en Bretagne.

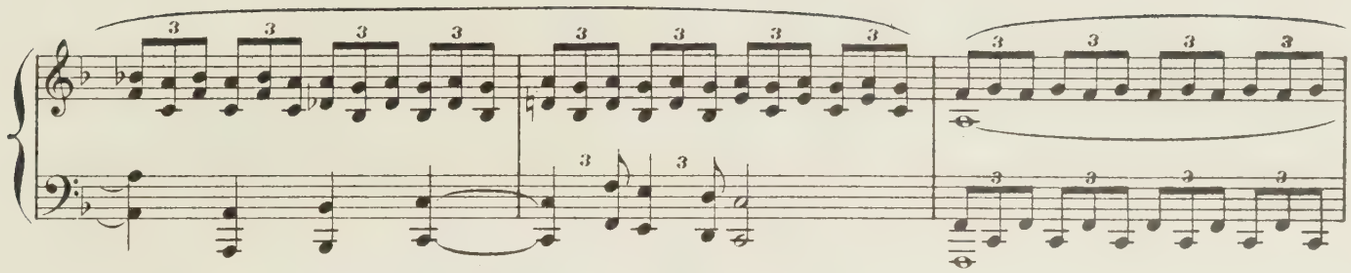
Des arbres aux troncs énormes laissant, parmi les genêts, apercevoir des pierres aux formes druidiques. Et parmi ces arbres, un vieux chêne, dont il semble que la foudre a fendu le tronc en deux. Des roses bruyères au bas. Cet arbre est placé au fond, et on accède à lui comme en gravissant une hauteur, parmi les pierres. Un ruisseau coule au pied de l'arbre et se perd dans les genêts.

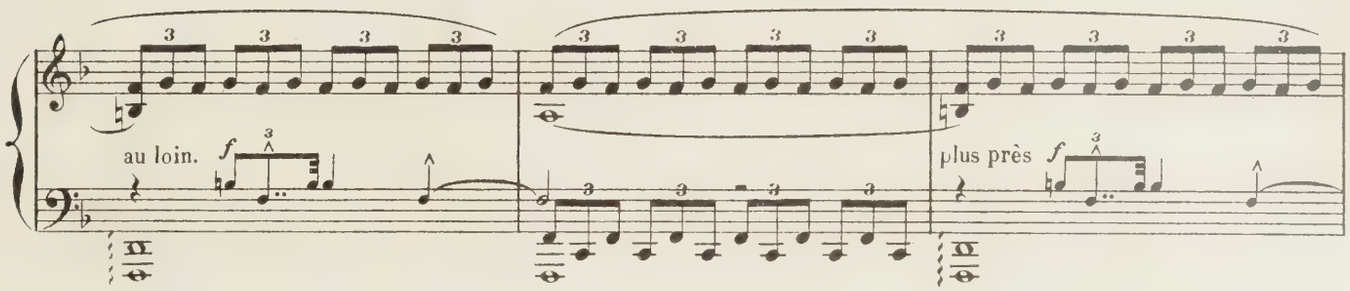


Copyright by HEUGEL 1922

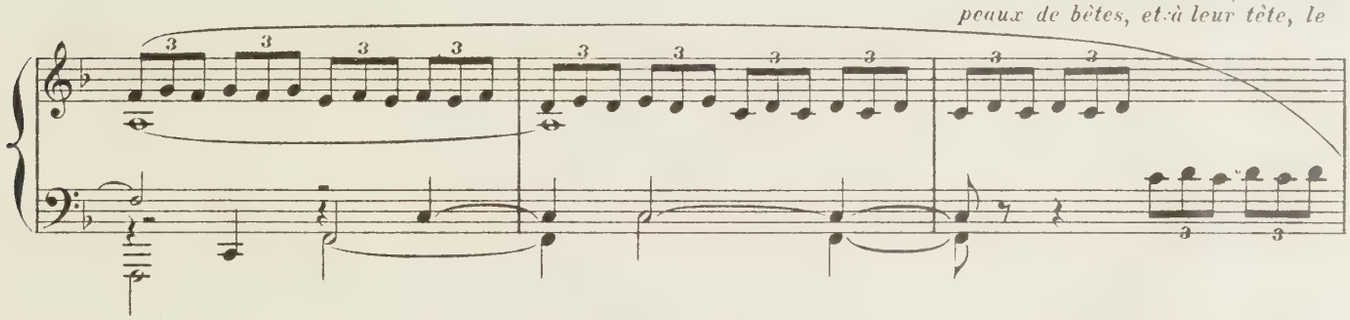
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,
H. 24,925
HEUGEL, Éditeur, Paris.


p
f
p
La forêt est déserte.
RIDEAU
pp
On entend des appels de cornes au son un peu sauvage.
Cornes au loin: f

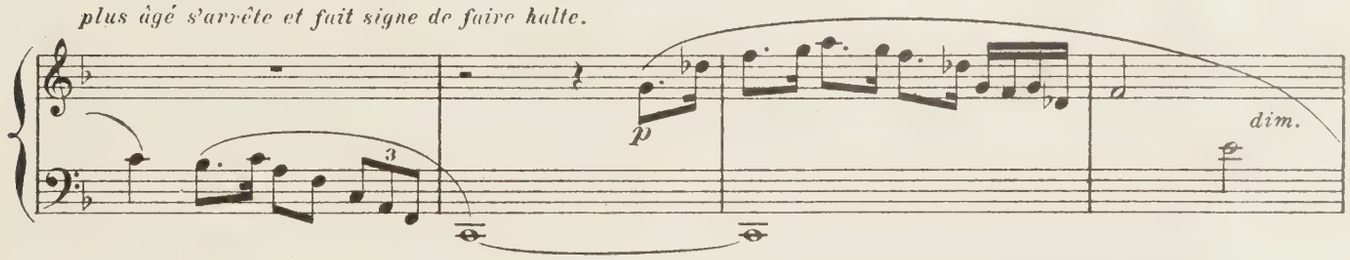




Des chasseurs entrent, vêtus de peaux de bêtes, et à leur tête, le

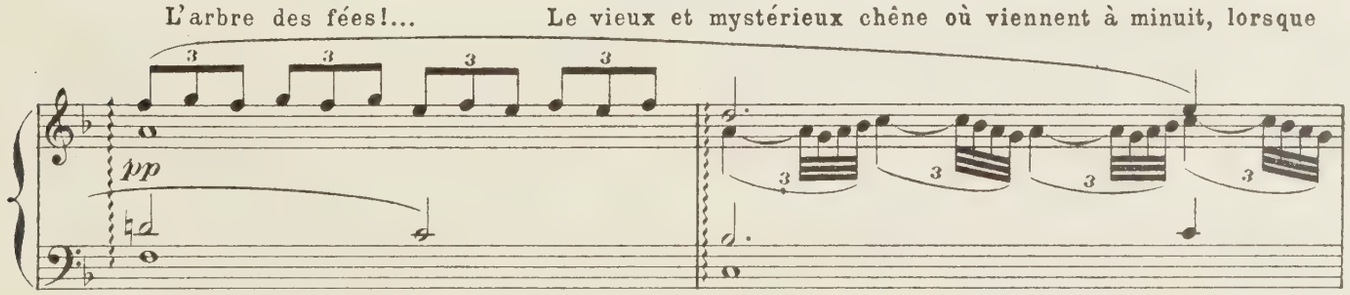


plus âgé s'arrête et fait signe de faire halte.

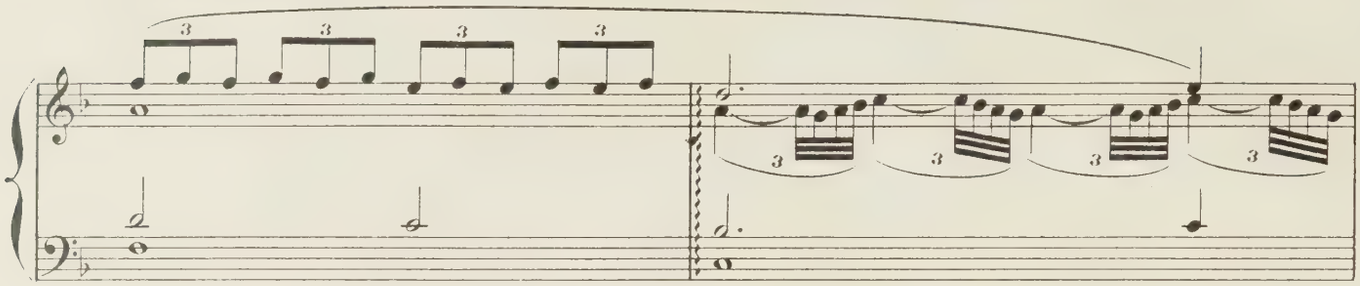


LE CHASSEUR:

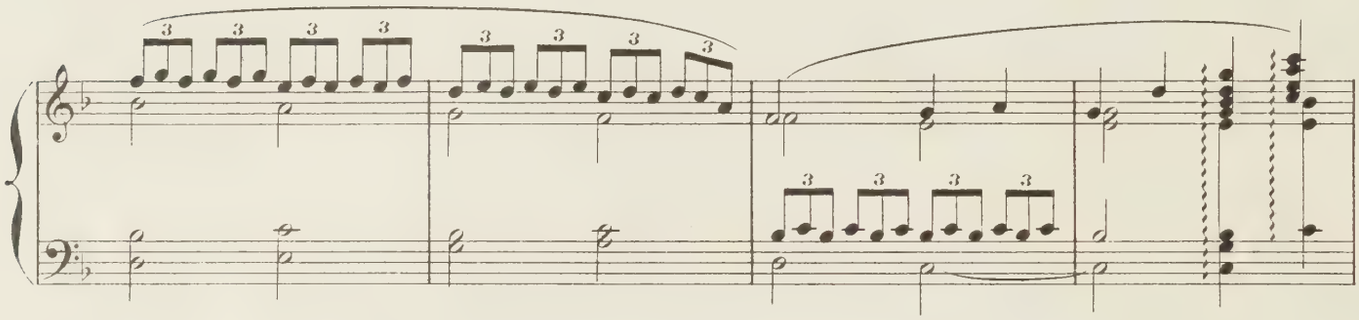
L'arbre des fées!... Le vieux et mystérieux chêne où viennent à minuit, lorsque



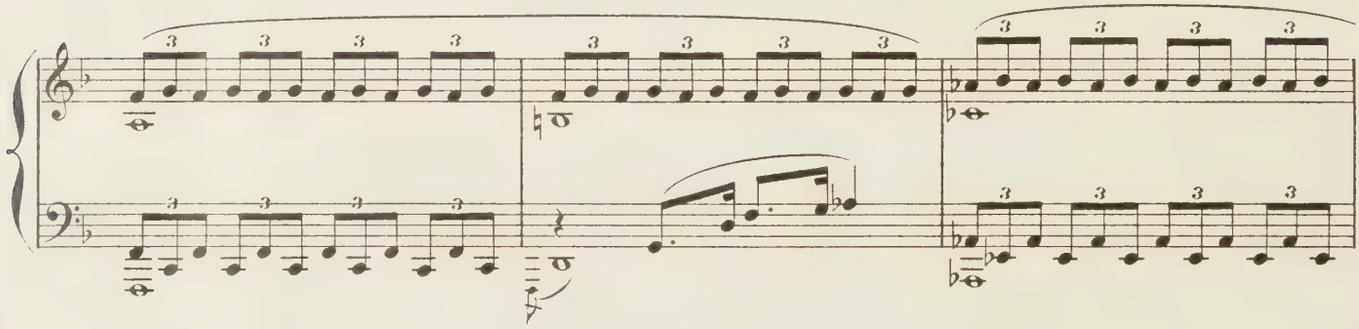
la lune est claire, danser les compagnes d'Urgèle, de Viviane, de Morgane...



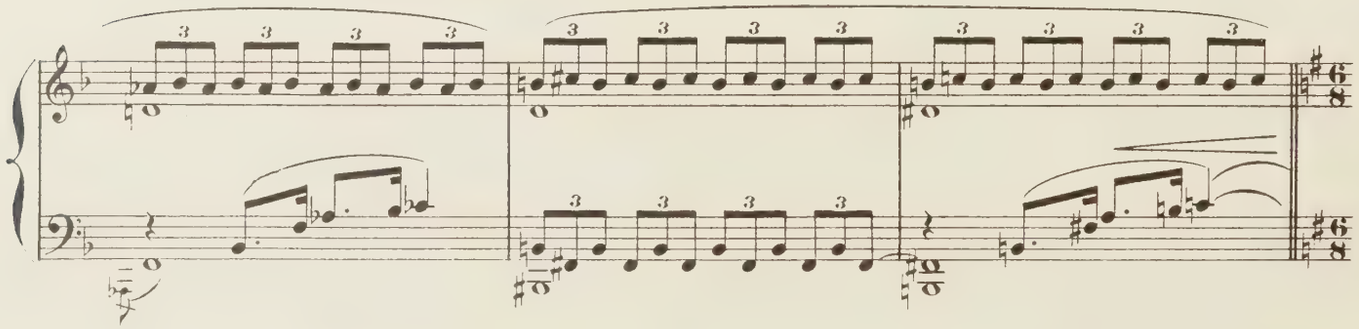
En buvant l'hydromel, nous serons bien ici...
Nous aurons l'invisible douceur du frisson de leurs ailes...



Un des chasseurs jette à terre un cerf que les compagnons déposent derrière un tertre. Les hommes se groupent



- mangent - boivent - quelques uns vont emplir leurs gourdes à l'eau claire du ruisseau.



LE CHASSEUR: Compagnons, tout à l'heure avez-vous aperçu,
derrière les menhirs, comme une forme blanche?

Plus retenu. 54 = ♩.

p *espr.*

cres. *sf* *sf*

Je crois bien avoir reconnu, fuyant les serviteurs qu'on mit à

sf *sf*

LES CHASSEURS:

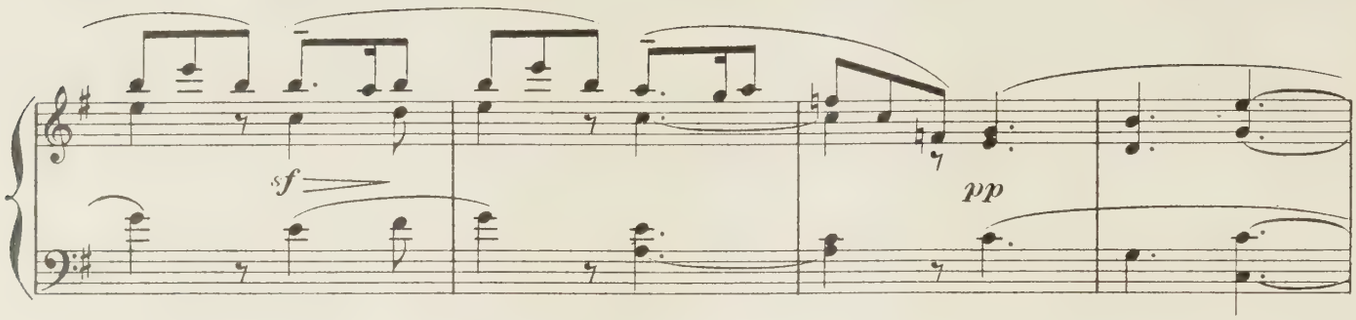
sa poursuite... devinez qui?... Vous ne pourriez le croire... la fille, oui, la fille de notre roi! La fille du roi?

LE CHASSEUR:

La princesse Elisène, exquise et douce, et chère à nous tous, Bretons,

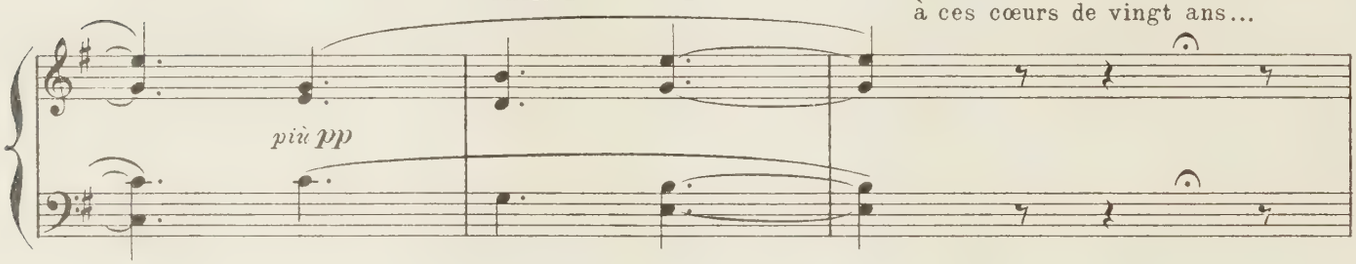
sf

et qui malgré son père, aima, vous le savez, le roi lointain du royaume de France,



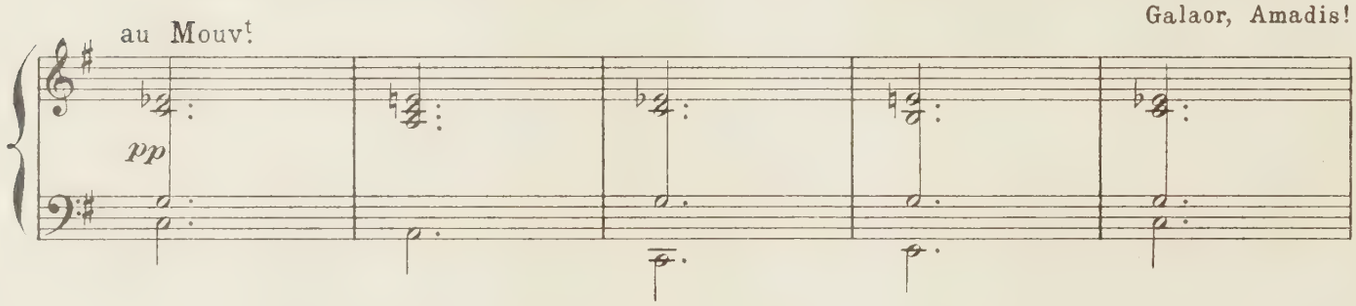
lorsque Périon vint visiter ce pays...

Périon était beau, et les chansons de France savent parler d'amour à ces cœurs de vingt ans...

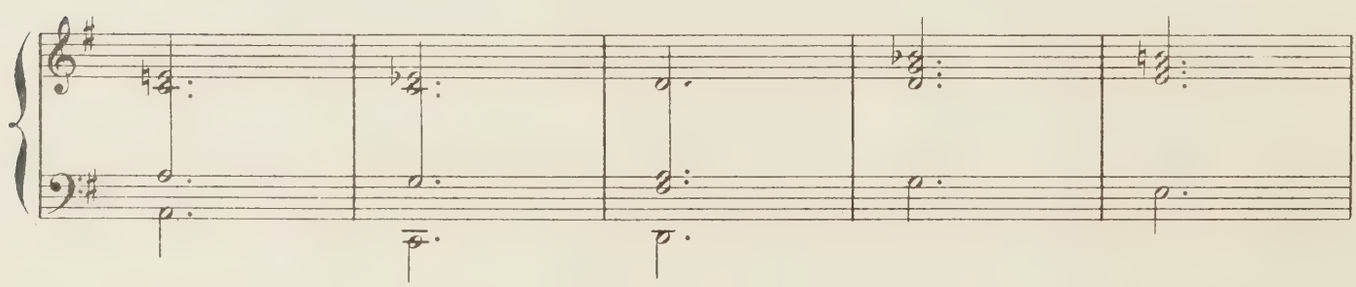


Mais Périon est mort, et la pauvre Elisène a, du cher disparu, deux fils, deux fils jumeaux...

Galaor, Amadis!



Ils sont petits encore... oui, mais le roi de Bretagne est jaloux des enfants, qui pourront, un jour, fils d'un héros, revendiquer leurs droits sur la terre Bretonne



et, Français, réclamer le trône de Bretagne...

Le roi veut que ces fils ne puissent pas règner, ne puissent pas grandir...

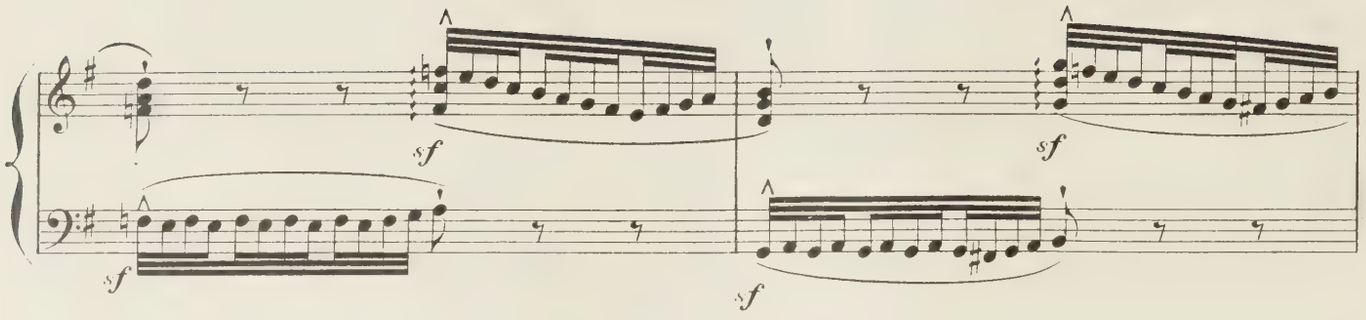
et tenez, ce sont eux, et c'est aussi leur mère, que cherchent ces soldats, au loin, regardez-les...

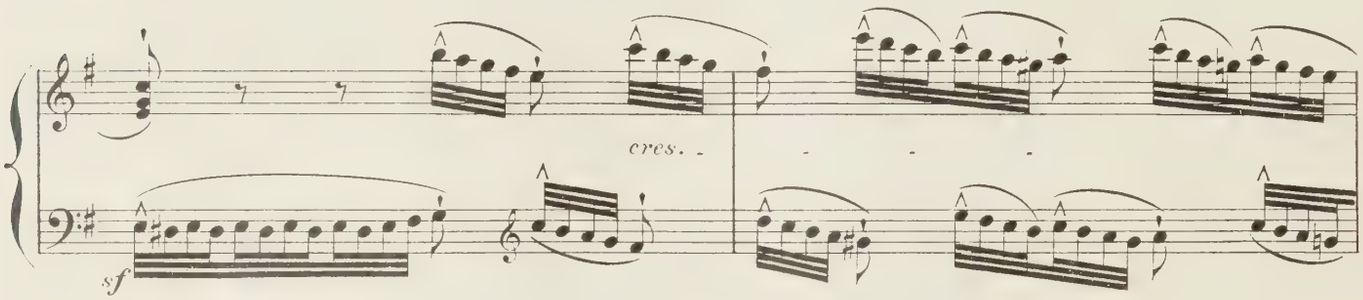
au Mouv^t

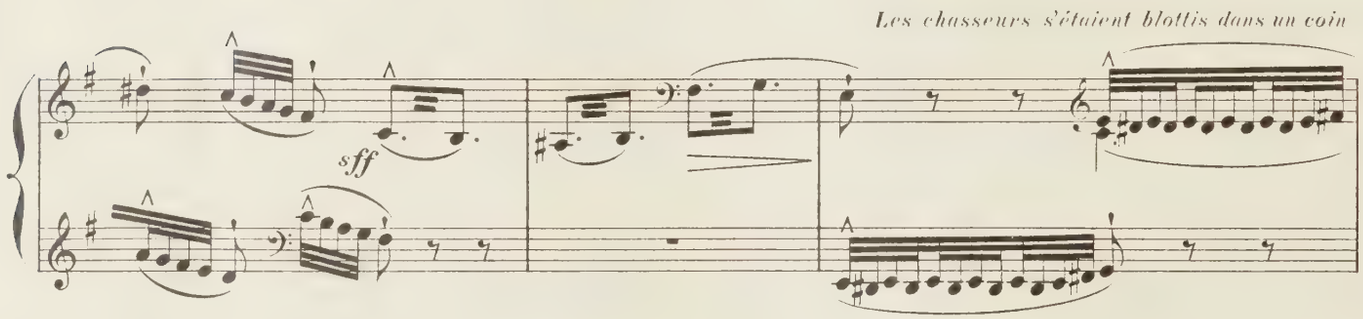
On aperçoit à travers les pierres et les arbres, des gens armés qui fouillent la forêt et continuent leur

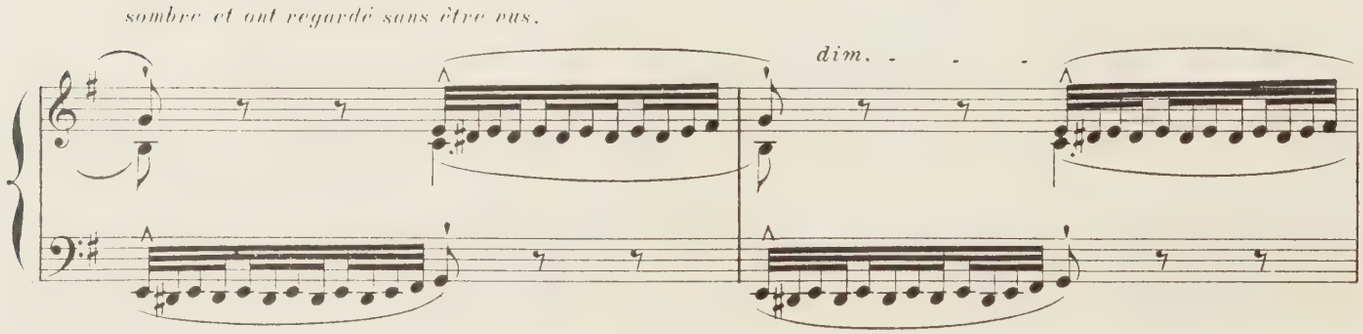
En animant. 66=♩.

marche pour bientôt disparaître.


sf
sf
sf
sf


cres.
sf


Les chasseurs s'étaient blottis dans un coin
sff


sombre et ont regardé sans être vus.
dim.

LE CHASSEUR: Devant nous, si jamais ils touchaient
aux pauvres petits êtres, compagnons,
nous saurions défendre ces enfants....

Lent. 63 = ♩

p *pp*

Mais plus puissant que nous est cet arbre des fées; ses branches étendues forment comme un asile, une voûte sacrée,

au Mouv.t

pp *pp*

aux errants éperdus
qui se réfugient là...

dim.

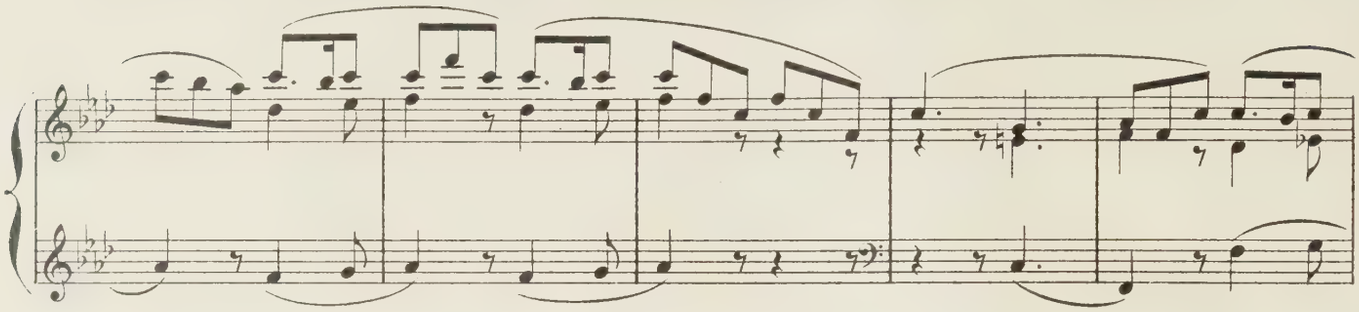
Du côté que les gens du roi ont pris pour venir, gravissant une

Plus retenu. 54 = ♩.

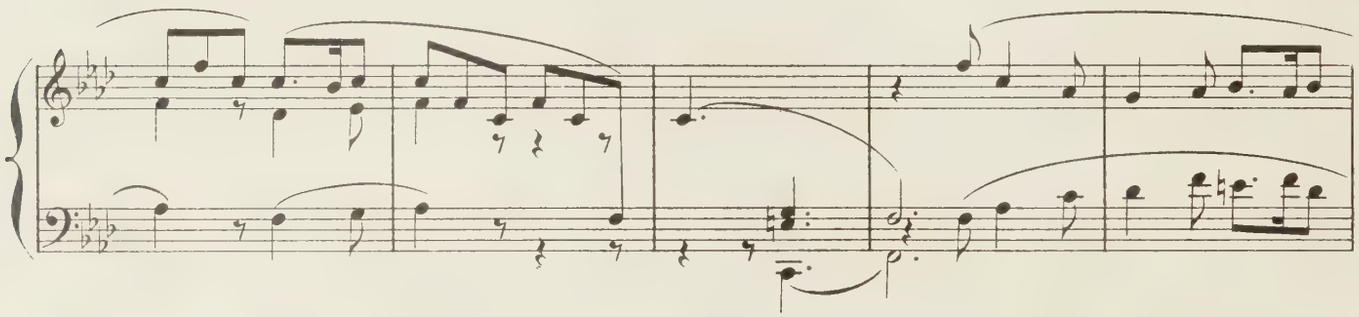
p

hauteur, on a aperçu pâle et lasseé, tenant par la main ses deux fils tout jeunes – des enfants de quatre ans, dont l'un

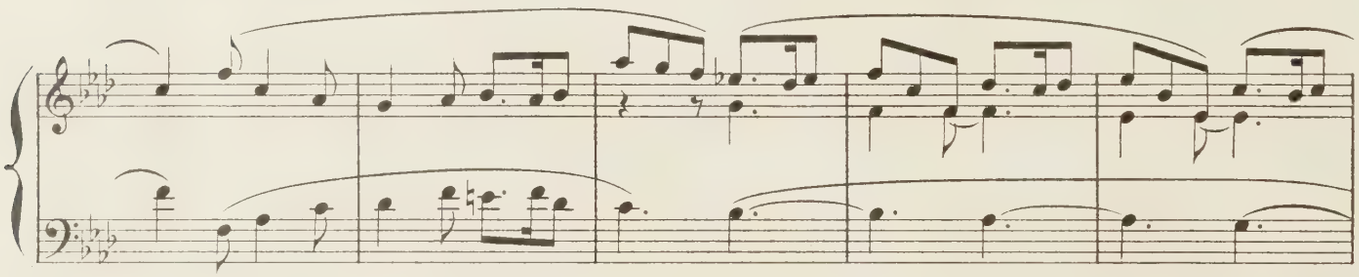
tient un lis et l'autre une rose – la princesse Elisène, ses longs cheveux défaits et sa robe en lambeaux.



Elle marche avec peine, regardant, a travers les arbres, si elle n'est pas suivie et, devant elle, si elle n'aperçoit

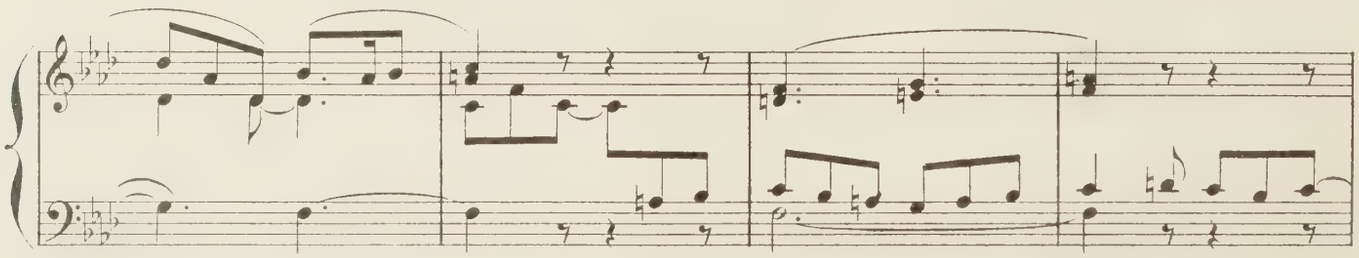


pas un danger. Elisène a amené ses enfants sous les lourdes branches étendant leur ombre. Elle leur a fait,

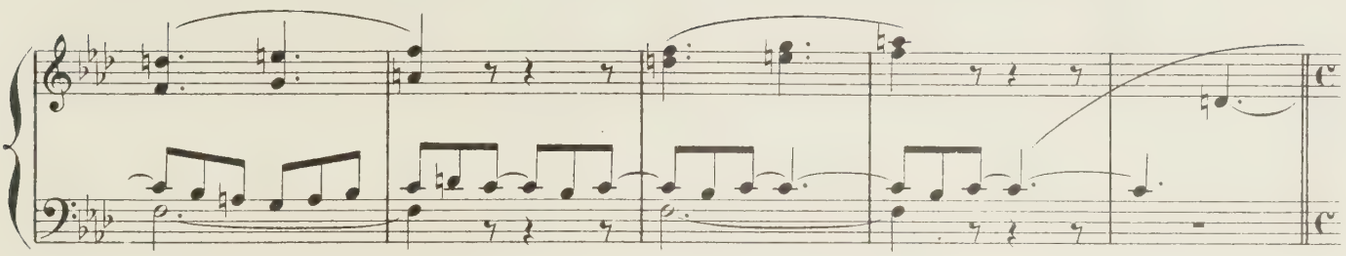


de la mousse cueillie, un lit pour les étendre,
et, agenouillée, elle invoque les fées.

LE CHASSEUR: Ah! voyez Elisène!

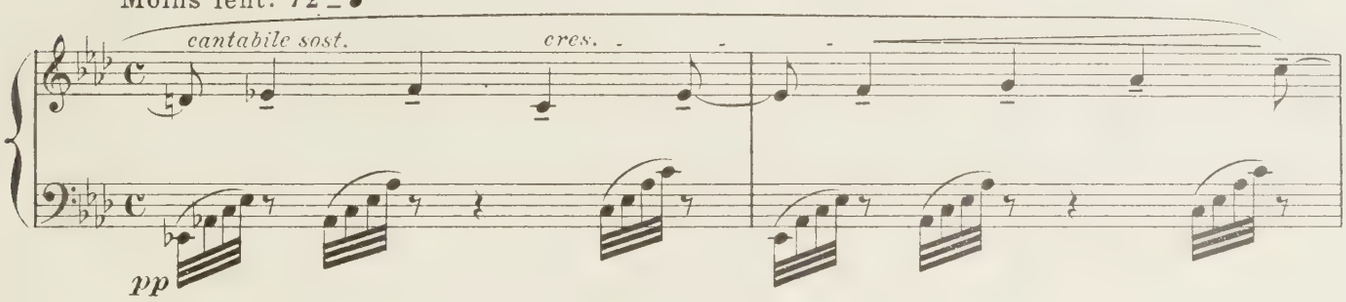


à genoux elle prie...

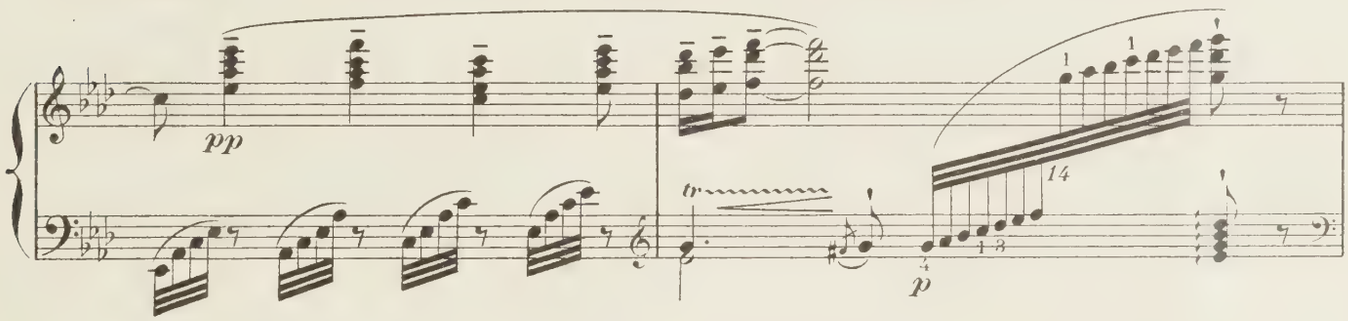


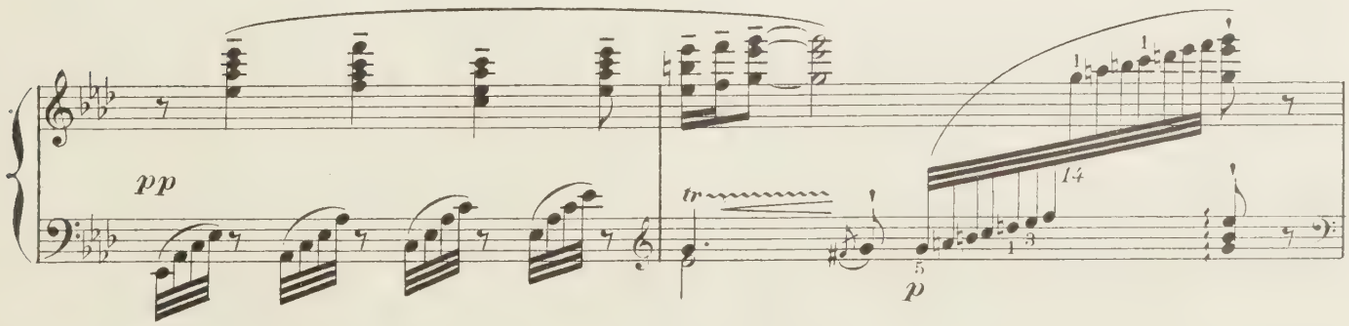
Du creux de l'arbre des fées, une créature immatérielle sort, toute vêtue de blanc, avec de longs cheveux d'or, un rayon lumineux à la main, telles ces visions que fixait Burne-Jones. Elle contemple avec un doux sourire, les enfants couchés, leurs fleurs entre les doigts, et étend sur eux sa main protectrice.

Moins lent. 72 = ♩



LE CHASSEUR: Compagnons! les fées ont entendu! l'une d'elles apparaît souriante, adorable!





Mère, rassure-toi!... Tes fils ont un appui.

pp

pp

tr

p

Elisène agenouillée, supplie encore et remercie.

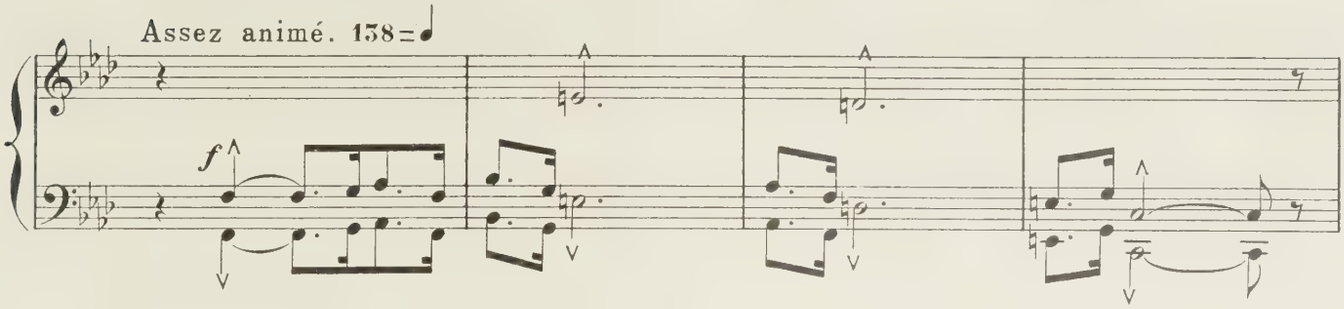
f *pp* *f*

rall.

pp

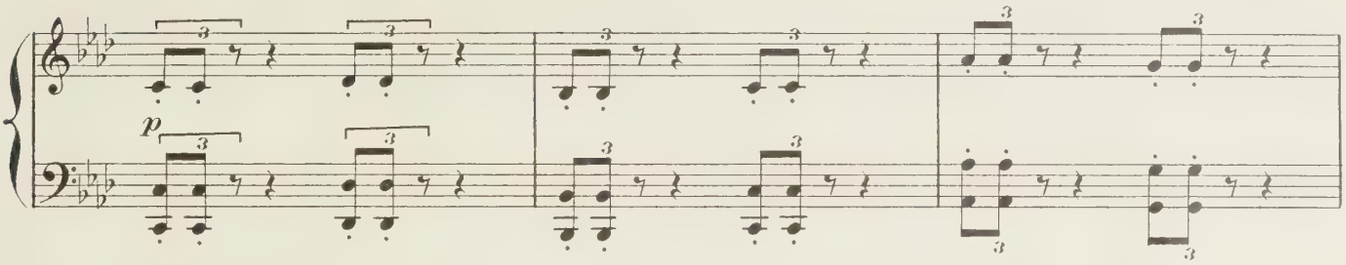
dim.

La fée manifeste subitement une sorte de terreur prophétique, et montre les enfants en indiquant par des gestes une prédiction.

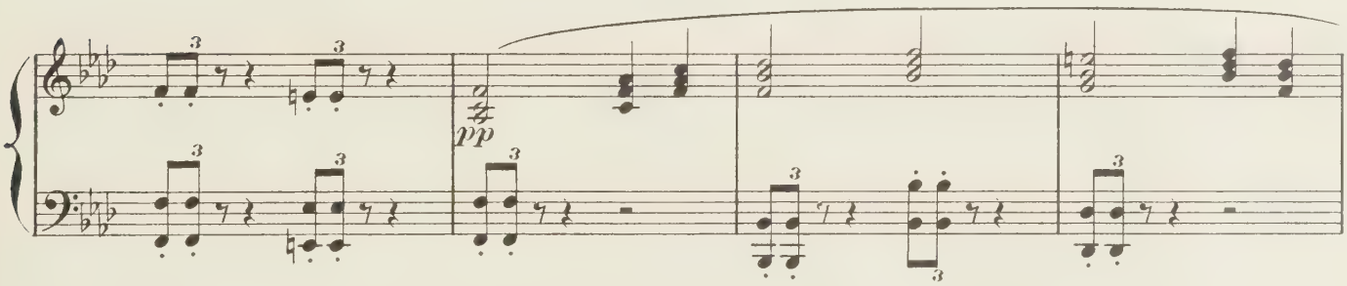


LE CHASSEUR:

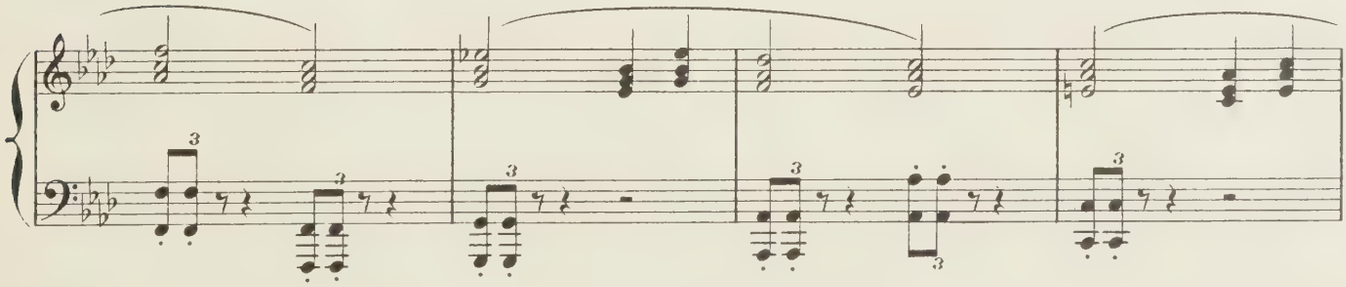
Voyez la bonne fée!... on dirait qu'elle a peur!... de quoi? de l'avenir!...



L'avenir!... l'avenir!... O doubles destinées!...



Enfants nés de l'amour et de la douleur, la douleur et l'amour les suivront dans la vie:



Ils aimeront tous deux et tous deux souffriront!...

Elisène a répondu par des gestes d'effroi.

espr. *espr.*

Sois fière, ô Elisène, princesse, soyez fière, tous deux, ton Galaor et ton bel Amadis seront

dol.

Joie d'Elisène.

braves et forts, intrépides et doux, les chercheurs de péril, les chevaliers du rêve!

p *pp*

Mais la vie, l'âpre vie, en fera des rivaux!.. Je vois du sang dans un avenir sombre!...

au Mouv.t

p

Je vois de la détresse et je vois de l'amour!

Elisène, terrifiée, reprend ses enfants

ff

comme pour les protéger contre cette prédiction et les emmener.

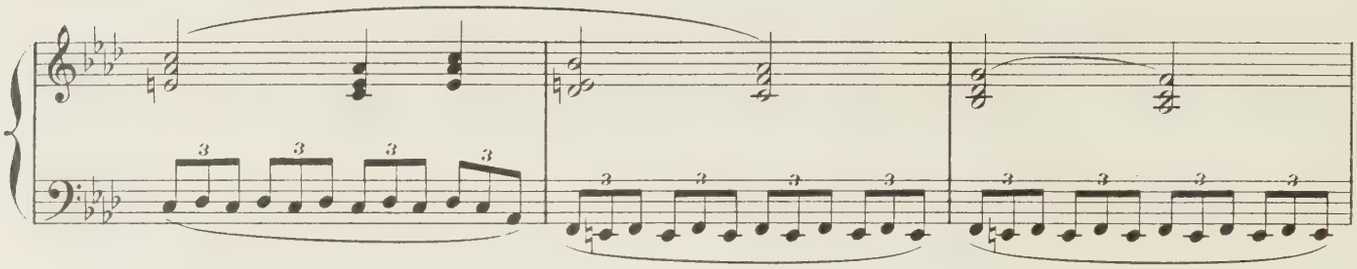
Elisène supplie la fée — Est-ce bien vrai?

LE CHASSEUR: Les fées savent nos destinées!... Elisène veut fuir,... son vœu la terrifie!...

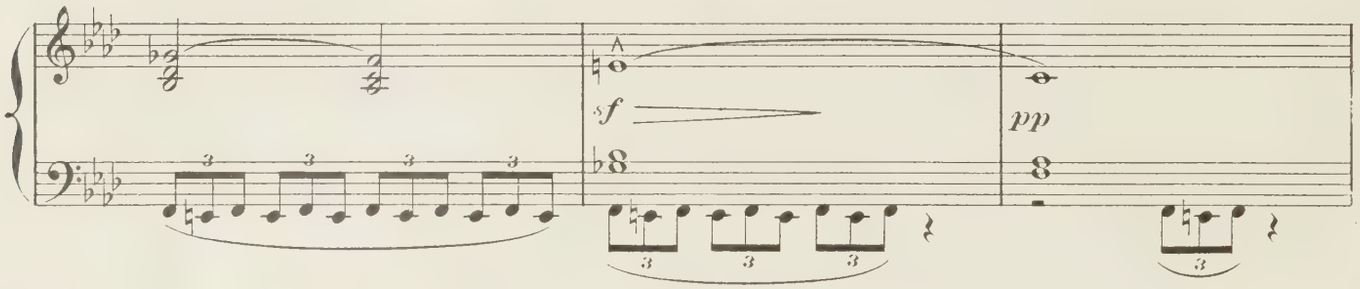
p

Elle voudrait reprendre aux chères protectrices ces petits devenus les deux filleuls des fées!...

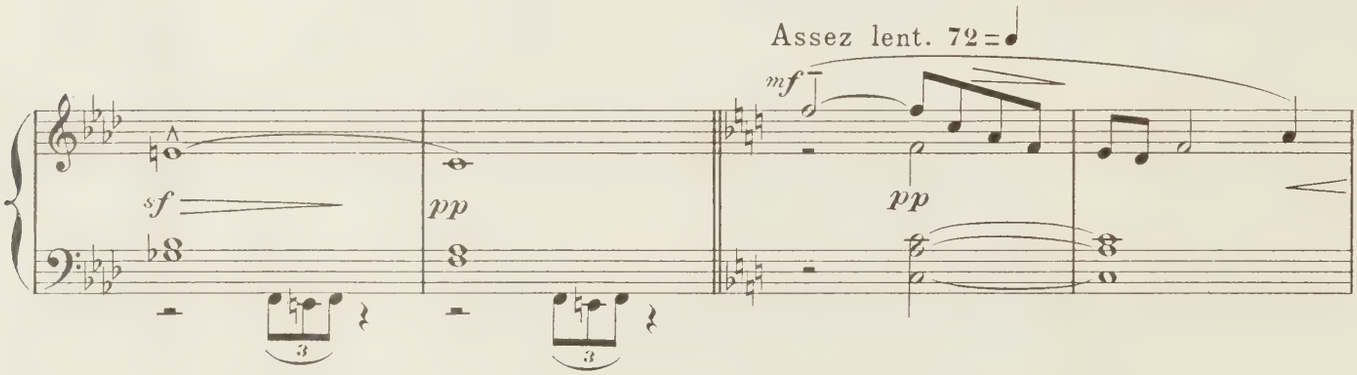
Non... sa force est à bout....



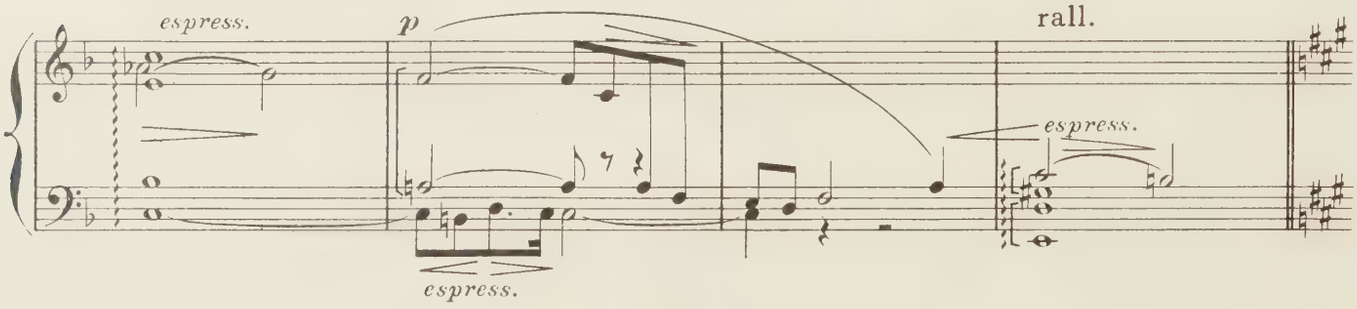
Elisène est retombée épuisée.



Elle n'a de force que pour coucher ses enfants, qui,



comme des poupées, tiennent, l'un sa rose, l'autre son lys.



LE CHASSEUR: La fée lui fait un signe.

Elisène se traîne jusqu'au ruisseau,

(Décrivant ce qu'il voit.) Au courant du ruisseau

Un peu plus retenu. 56 = ♩

pp

sempre stacc.

2 Ped. ✻ 2 Ped.

p sost.

et, sur un geste de la fée, y cueille les pierres magiques.

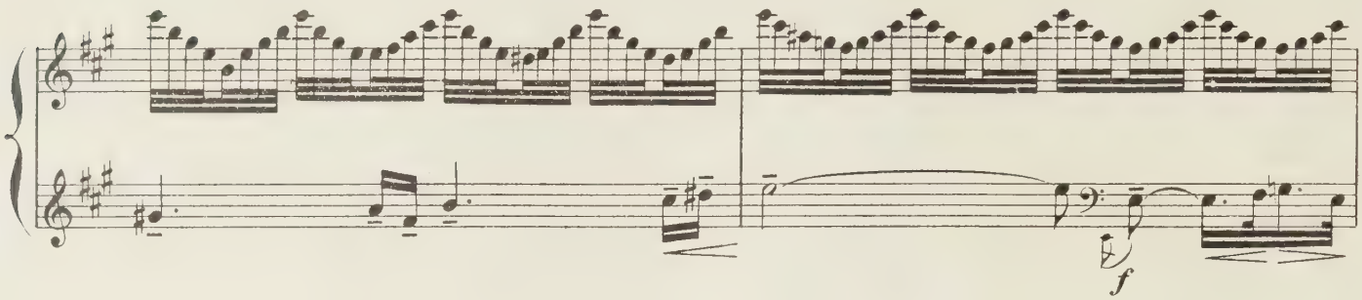
la mère va chercher de ces pierres magiques ou Merlin l'enchanteur a gravé des étoiles...

f *p*

f *p*

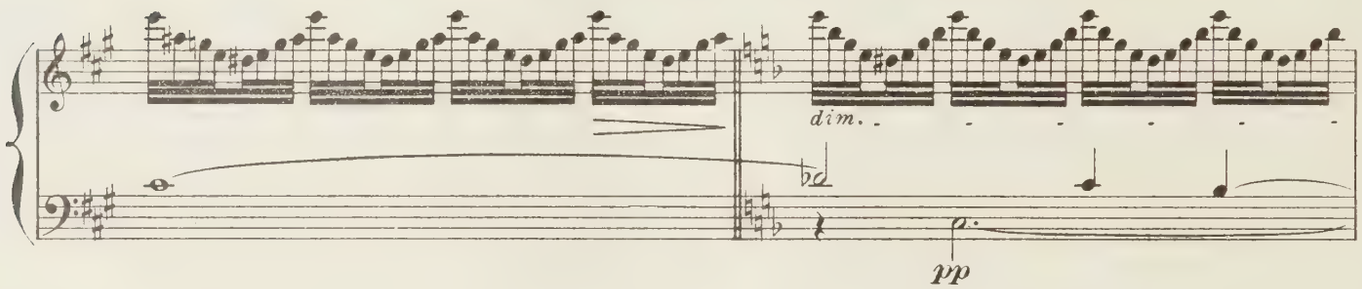
Elisène est revenu vers les enfants, tenant les pierres magiques.

Elle les suspend, brisant son collier, au cou des deux frères, pour leur servir de talisman...



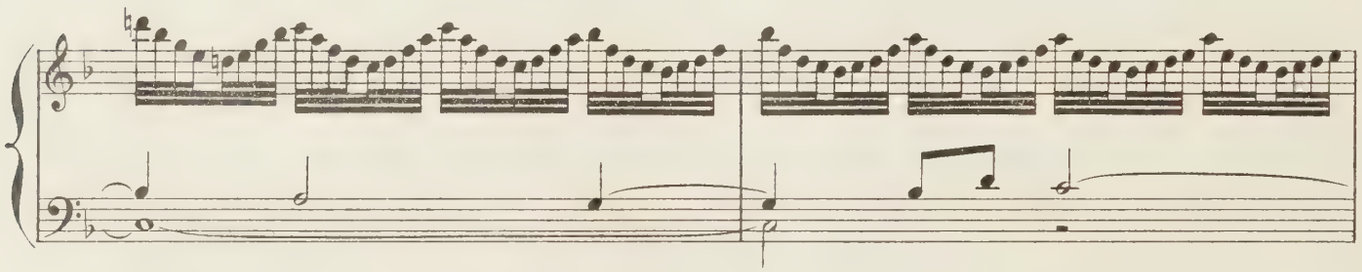
Elisène, après avoir mis au cou des enfants les pierres magiques, embrasse longuement, tendrement, les petits, les bénit, fait une dernière

pour les reconnaître ou les faire se reconnaître s'ils sont séparés, un jour, ou si elle vit !...

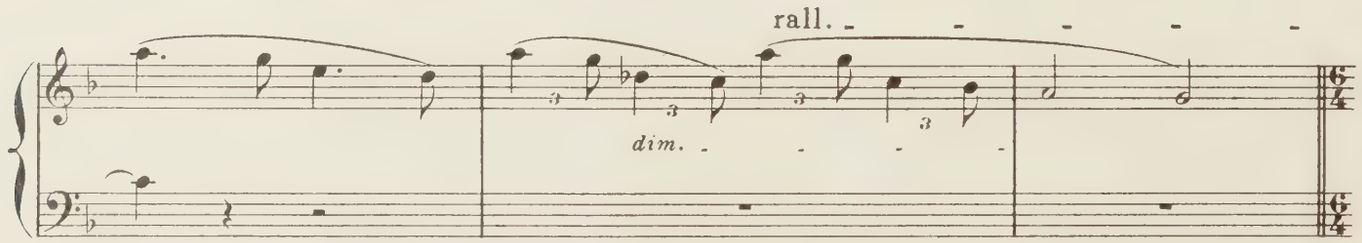


prière, et, expirante, s'étend auprès d'eux.

si elle vit!... Non!... Elisène succombe...



O princesse Elisène, dors sous l'arbre des fées une dernière fois!



Un rayon idéal et surnaturel vient éclairer comme d'un nimbe Elisène étendue et morte. La fée étend la main,

Lent soutenu. 92 = ♩

ppp

et, formant un berceau les enfants sont endormis, Galaor dans une touffe de roses, Amadis dans une touffe de lis.

rall.

dim.

LE CHASSEUR, *en invocation aux fées.*

Veillez, chères marraines. Veillez, veillez toujours sur les enfants endormis... Donnez-leur des baisers,

au Mouv^t

ppp

donnez-leur de beaux rêves.

(plus bas)

Veillez, veillez!..

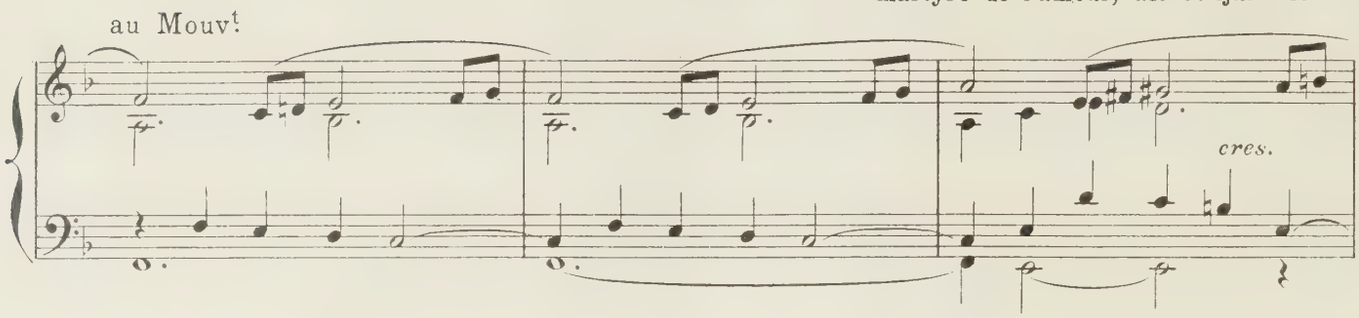
rall.

espr.

pp subito

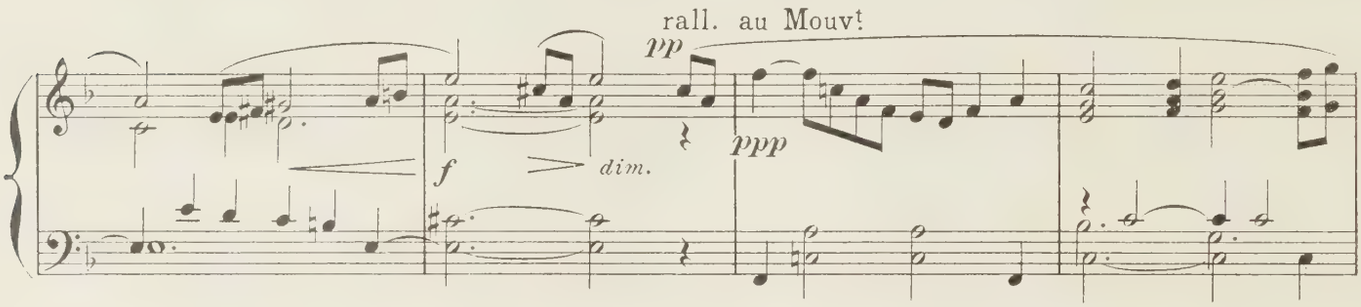
dol.

Et nous, prions – prions pour que le dernier appel d'Elisène,
martyre de l'amour, ait conjuré le

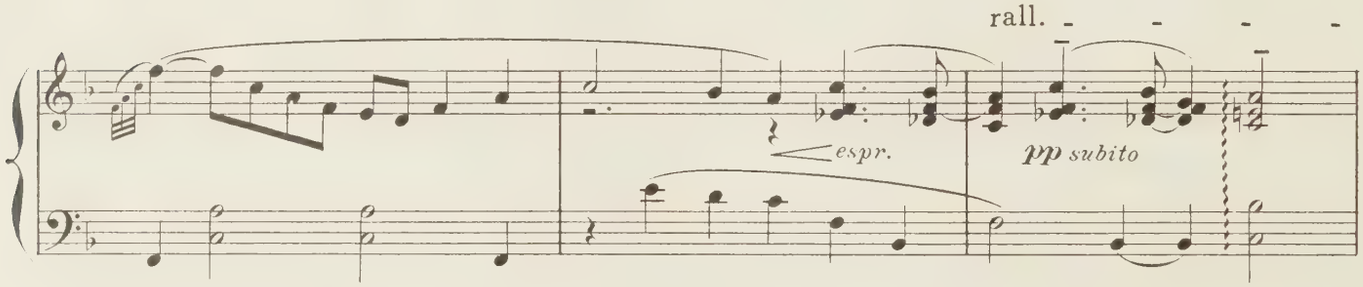


(à voix basse)

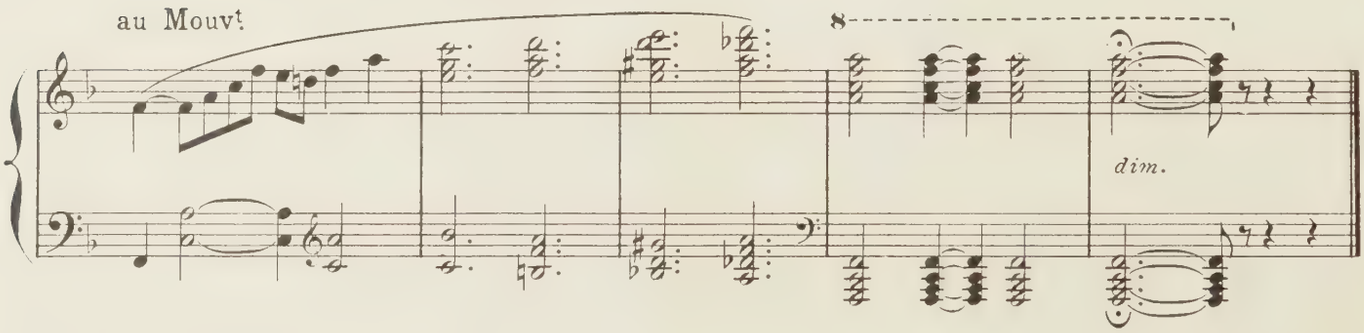
sort qui menace ses fils. Prions!.. prions!.. prions!... *Les chasseurs sont agenouillés.*



A travers les arbres le soleil couchant a des reflets sanglants.



Le rideau se referme lentement.



Fin du 1er Acte
Prologue.

Acte II

Au château du Roi Raimbert.

La terrasse du château. On aperçoit de là une ville aux pignons fantastiques. Au loin, très loin à l'horizon, une ligne verte, la mer. On monte à cette terrasse par un escalier dont on entrevoit les marches (escalier tournant) qui viennent jusqu'à la balustrade de pierre. A droite et à gauche, de lourdes portes aux ferrures énormes s'ouvrant sur l'intérieur du château — au-dessus de la porte de droite un balcon aux sculptures trappues.

Modéré; sans lenteur. 92 = ♩.

PIANO

f *ff*

Au lever du rideau, le roi Raimbert, armé et couronné, se tient au milieu des tenants du tournoi des Chevaliers de la Légende, armés aussi, avec leurs pennons et leurs écuyers — et, à sa droite, parée et pâle, sa fille Floriane qu'entourent ses compagnes en toilettes de fête. C'est le grand jour du tournoi. On entend monter, du bas de la terrasse, des clameurs joyeuses.

Sopr. et Contr.

1er et 2d Ténors

LA FOULE au dehors, dans la cour du château.

Baryt. et Basses

ff Salut au roi Raim-

ff Salut au roi Raim-

ff Salut au roi Raim-

RIDEAU

f

f

-bert!

la F. -bert!

-bert!

f

ff

f

f

ff

Salut aux Che_va_liers!

la F.

ff

Salut aux Che_va_liers!

ff

Salut aux Che_va_liers!

f

ff

ff

Salut!

ff

Salut!

ff

Salut!

la F.

ff

Salut!

ff

Salut!

ff

Salut!

ff

Salut!

ff

Salut!

ff

Salut!

f

ff

f

ff

f

ff

la F.

Même mouv.t

LE ROI RAIMBERT

f

Seigneurs, c'est pour vous tous que la ville est en fê - - te,

Même mouv.t

p

le R.

f

Seigneurs, c'est pour vous que le vieux roi

f *ff* *p*

le R.

ceint é-pé-e et couron-ne, demandant à vos bras de lui ve-nir en

le R.

ai- - -de.

CURNEVAL DE THURINGE. *f*

En ai- - - -de!

WENZEL DE NORVÈGE. *f*

En ai- - - -de!

ZORZI DE SICILE. *f*

En ai- de! En ai- - - -de!

PERDIGON D'IRLANDE. *f*

En ai- de! En ai- - - -de!

ARNAUD D'AQUITAINE. *f* *f*

En ai- de! En ai- - - -de!

GOLIAS D'ESPAGNE. *f* *f*

En ai- de! En ai- - - -de!

f

f

Plus animé.

LE ROI

Les é-cumeurs de mer, les pi-

Plus animé. 116=♩

le R.

-ra-tes du Nord, Vien-nent braver le roi jusqu'au ri-

le R.

-va-ge, ran-çon-nant les pêcheurs, em-portant sur leurs bar-ques les bel-les

le R.

fil-les aux blonds che-veux, et leur au-dace est tel-le que

Lent, expressif.

Lent, expressif. 60=♩

le R.

quel - que jour, jus - qu'au palais, ils vien-dront, in - sultant le vieillard qui vous

p *sost.*

le R.

par - - - le, et, vers les i - les mor - nes et les brouillards gla-cés,

cres. - - - *f*

le R.

em-mê - neront le trésor que je gar - de, Ma vi - e, mon seul a -

cres. - - -

f *f*

dim. *tendrement ému.* *pp*

le R.

-mour, la joie de mes vieux ans, ma fil - le, Flo - ri-a - ne! Flo - ri-a - ne ché -

dim.

mf *pp*

Plus chaleureux.

FLORIANE *avec élan.* *f*

O pè - re

le R.

- ri - e!.. Flo - ri - a - - - - ne!..

dol.

Plus chaleureux. 80 = ♩

dim.

f

Fl.

que j'a-do - re! Pè - - - re!

au Mouv^t précédent.

au Mouv^t précédent. 116 = ♩

sf *dim.*

f

LE ROI

f

C'est pourquoi, che - va - liers, ne pou-vant de ce bras dé - bi - le pro-tè -

dim.

mf

p

le R.

cres.

- ger no-tre sol et sau-ver no-tre peu - ple, je vous ap -

f

f

f

le R.

-pel - le et ce - lui qui, dans une heu - re, du tour - noi sor - ti -

le R.

-ra vainqueur, ce - lui là au - ra ma fil - le Flo - ri - a - - -

dim. *p* *pp*

le R.

-ne, Mon trône et mon pa - lais, tou - te cet - te con-

f *f*

le R.

-tré - - e qui fut si glo - - ri - eu - - se au temps de ma jeu -

le R.

cres. più f

_nes _ se, au temps où l'enne_mi re_dou_tait mon é_pé _ e! C'est à vo_tre jeu_

f cres. più f

rall.

le R.

_nes _ _ _ se que fait ap_pel le vieux

rall.

au Mouvt; plus animé.

le R.

roi!

CURNEVAL DE THURINGE f

Com_man_dez!

WENZEL DE NORVÈGE. f

Com_man_dez!

ZORZI DE SICILE f f

Com_man_dez! Com_man_dez!

PERDIGON D'IRLANDE f

J'o _ bé_is! Le péril est ma

ARNAUD D'AQUITAINE f

J'o _ bé_is! Le péril est ma

GOLIAS D'ESPAGNE f

Com_man_dez! Le péril est ma

au Mouvt; plus animé. 126 = ♩

più f

C. Le péril est ma vi - - - e! J'o - béis! Com-man-

W. Le péril est ma vi - - - e! J'o - béis! Com-man-

Z. Le péril est ma vi - - - e! J'o - béis! Com-man-

P. vi - - - e! Mon é-pée est à vous! Com-man-

Arn. vi - - - e! Mon é-pée est à vous! Com-man-

Gol. vi - - - e! Mon é-pée est à vous! Com-man-

GALAOR *au Roi.* *f*

Roi Raim-bert! Ga - la-

C. -dez!

W. -dez!

Z. -dez!

P. -dez!

Arn. -dez!

Gol. -dez!

ff *f* *f*

Un peu lent. *fièrement.*

Ga. _or n'a jamais con_nu u_ne dé_fai_ _te. Et la

Un peu lent. 60 = ♩.

f *f* *f* *f* *dim.*

Ga. ro_se de fer qu'il porte à son cîmier ne s'est ja_mais ef_feuil_lé_ _e sous les

p *f* *mf*

s'adressant aux chevaliers.

Ga. coups d'un vainqueur. Tous, no_bles! Tous, bra_ves!

sf *sf* *sf* *sf*

più f

Ga. Tous, bons che_va_liers du droit! Par_tout fai_sant jus_

sf

Ga.

dim. *f*

-tice et pro-tê-geant les fai- -bles!.. Nul d'en-tre vous ne me ra-vi-

dim.

Ga.

-ra la victoi-re! J'en ju-re par vos yeux, ô bel-le Flo-ri-a- -ne!

f

LE ROI *f*

Galaor, vous ê-tes mon hô-te! O che-va-lier er-rant,

bien chanté, soutenu.

p

le R.

vous a-vez sous mon toit, rom-pu le pain, goû-té le sel, dor-

p

p

p

le R.

- mi pai - si - - ble... Je connais vos ex - ploits, je sais

f

le R.

vo - - tre coura - - ge!..

Modéré.

Modéré. 69=♩

f

Vous aurez au tournoi des ri -

f

sf

le R.

- vaux qui sont di - gnes de se me - surer a - vec un preux tel que vous!

f

più f

Le roi désigne un à un les chevaliers.

le R.

Curne - val de Thurin - ge!

sf

fp

le R.

En animant.

Wenzel de Nor - vè - ge!

En animant.

espr.

mf

dim.

f

le R.

Zor - zi de Si - ci - le! Perdigon d'Irlan - de! Ar - naud d'Aquitai - ne! et Go - li -

f p f p f f f

le R.

- as d'Es - pa - gne!

En animant.

CURNEVAL DE THURINGE

WENZEL DE NORVÈGE

ZORZI DE SICILE

PERDIGON D'IRLANDE

ARNAUD D'AQUITAINE

GOLIAS D'ESPAGNE

ff

Tous, no - bles com - me toi! bra - ves

Tous, no - bles com - me toi! bra - ves

Tous, no - bles com - me toi! bra - ves

Tous, no - bles com - me toi! bra - ves

Tous, no - bles com - me toi! bra - ves

Tous, no - bles com - me toi! bra - ves

En animant. 126 = ♩

f ff

C. com - me toi! Tous! Tous!

W. com - me toi! Tous! Tous!

Z. com - me toi! Tous! Tous!

P. com - me toi! Tous! Tous!

Arn. com - me toi! Tous! Tous!

Gol. com - me toi! Tous! Tous!

C. Tous! bons che - va - liers du droit! Tous, pro - tè -

W. Tous! bons che - va - liers du droit! Tous, pro - tè -

Z. Tous! bons che - va - liers du droit! Tous, pro - tè -

P. Tous! bons che - va - liers du droit! Tous, pro - tè -

Arn. Tous! bons che - va - liers du droit! Tous, pro - tè -

Gol. Tous! bons che - va - liers du droit! Tous, pro - tè -

C. - geant les fai - bles, Tous, no - bles com - me toi! bra - ves

W. - geant les fai - bles, Tous, no - bles com - me toi! bra - ves

Z. - geant les fai - bles, Tous, no - bles com - me toi! bra - ves

P. - geant les fai - bles, Tous, no - bles com - me toi! bra - ves

Arn. - geant les fai - bles, Tous, no - bles com - me toi! bra - ves

Gol. - geant les fai - bles, Tous, no - bles com - me toi! bra - ves

C. com - me toi! Tous! Tous!

W. com - me toi! Tous! Tous!

Z. com - me toi! Tous! Tous!

P. com - me toi! Tous! Tous!

Arn. com - me toi! Tous! Tous!

Gol. com - me toi! Tous! Tous!

C. *ff* Tous!

W. *ff* Tous!

Z. *ff* Tous!

P. *ff* Tous!

Arn. *ff* Tous!

Gol. *ff* Tous!

f

FLORIANE

f

O roi mon pè - - re, je ne vois pas parmi ces che - va -

fp

espr.

Fl.

_ liers ce_lui dont, sur leurs vio _ _ les, les chan_teurs chantent les ex_ploits... je ne vois pas

f *p* *f* *p*

Fl.

_ le blond héros, ce _ _ lui de Fran _ ce... A_ma_dis! A_ma _ dis!

LE ROI *f*

De Ga_la_

chèrement.

più f

Fl.

Mais A_ma_dis est brave aussi!..

le R.

_ or je connais le cou_ra _ _ ge!

p

LE ROI *à tous.* *f*

Mes_sieurs, les te_nants ont une heu_re a_vant de

cres.

f

Il va au fond, jusqu'aux créneaux de la terrasse qui domine la ville.

à la vue du Roi, acclamations au dehors.

le R.

se com_bat_tre!

sf

LE ROI *à haute voix, à la foule extérieure.* *f*

De par la vo_lon_té de Raim_

(au dehors)

f

le R.

_bert, vo_tre roi, le vainqueur au_ra sur le vaincu droit de vie et de mort,

le R.

si, rei_ne du tour_ noi, du haut de son balcon, la princes_se, d'un

FLORIANE

D'un ges _ te!

le R.

ges _ te, ne lui fait point _____ mer _ _ ci!

LE ROI *désignant Floriane.*

f *dim.*

Le sort des combat _ tants est donc dans cet _ _ _ te

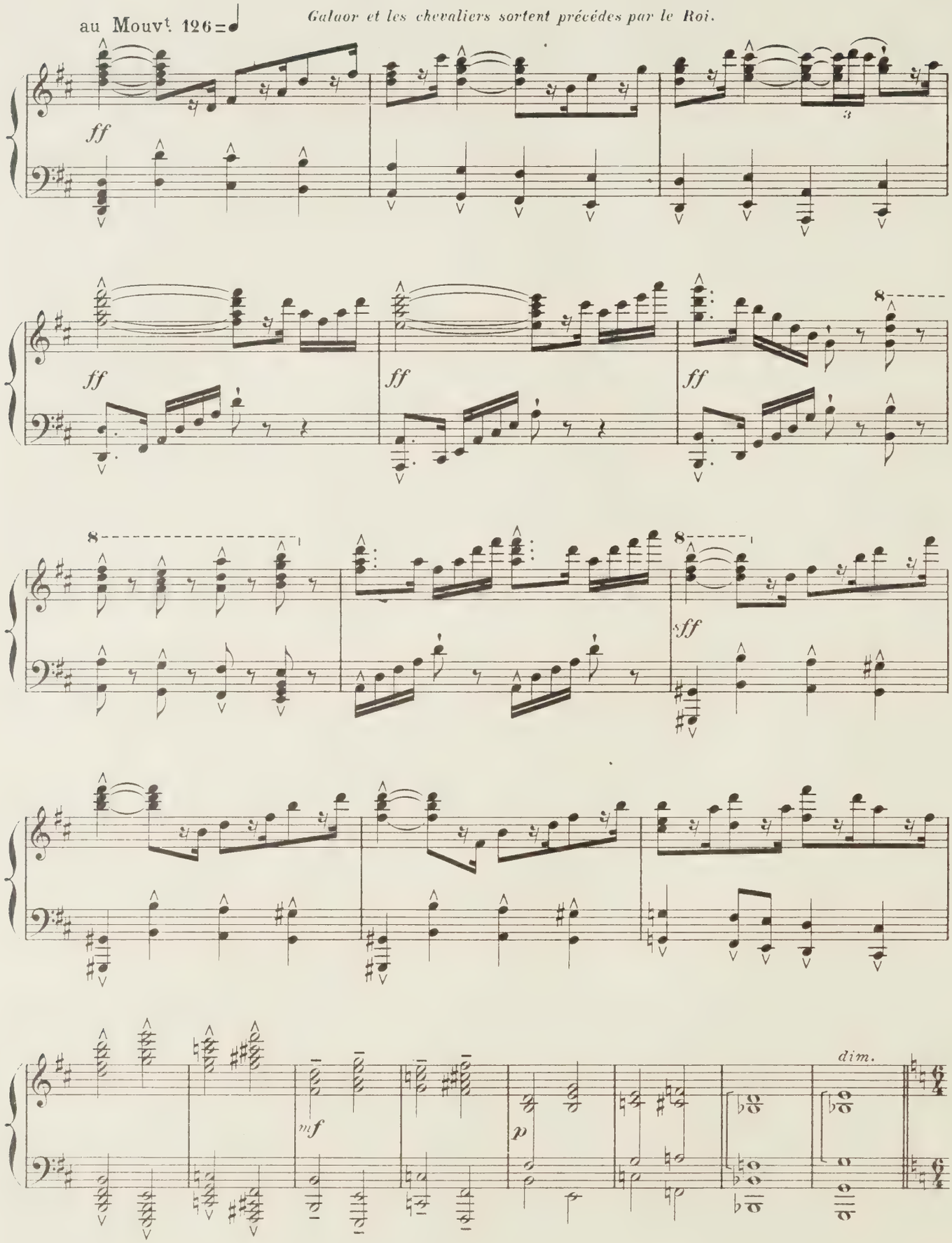
p *dim.*

aux Preux; rall. _ _ _
se dirigeant vers la chapelle. *mf* *f* *dim.*

le R.

main. Al_lons pri _ er... Dieu vous gar _ _ de!

rall. _ _ _


au Mouvt. 126 = ♩
Galaor et les chevaliers sortent précédés par le Roi.
ff
ff
ff
ff
8
8
8
sff
mf
p
dim.

Floriane est restée seule avec ses compagnes.

Modéré (sans lenteur) 72 = 𝅗𝅥.

p *pp* *sf* *espr.* *pp*

FLORIANE *sortant de sa rêverie.* *p*

Or - lande, appor - te -

p *sf* *espr.* *pp*

Fl.

espr.

moi le beau livre aux bel - les i - ma - - ges, où l'on con - te si

Fl.

dim.

bien les ex - ploits de ce - lui à qui rê - - vent tout bas tes com -

dim.

Fl.

-pa - gnes et toi!

ORLANDE *à Floriane.* *p*

Et vous plus que nous tou - tes,

O.

espr.

ô princes-se son - geu - se!

BÉATRICE *de même.* *p*

Vous n'o-sez mê-me pas le nommer...

pp

FLORIANE *avec âme.*

Orlande sourit et sort, rentrant bientôt en apportant une façon de

f *p* *f*

A - ma - dis! A - ma - dis de Gau - le! le

sf *p* *espr.*

missel qu'elle remettra à Béatrice; celle-ci s'agenouillera devant Floriane en lui présentant le livre dans lequel la

Fl.

dim.

pa - la-din aux blonds cheveux.

p

espr.

princesse lira en feuilletant.

pp

FLORIANE *lit avec divers sentiments... et va d'un passage à un autre.*

simple. *p*

"A - ma - dis, che - va - lier ve - nu de

dim.

ppp

p

Fl.

Gau - - - le, ——

p

dim.

né de pa - rents in - connus... ——

mf

p

pp

Fl.

Fil - leul des fé - es, dit -

Fl.

on, et je - té tout en - fant au pé - ril de la mer..."

Fl.

Toutes, entre elles.

ORLANDE

Com-me ja-dis Mo - ï - se sur le fleu - ve...

BÉATRICE

Com-me ja-dis Mo - ï - se sur le fleu - ve...

SIMONE

Com-me ja-dis Mo - ï - se sur le fleu - ve...

GUILLEMETTE

Com-me ja-dis Mo - ï - se sur le fleu - ve...

MARGUERITE

Com-me ja-dis Mo - ï - se sur le fleu - ve...

HÉLÈNE

Com-me ja-dis Mo - ï - se sur le fleu - ve...

FLORIANE *continuant.*

f

"On le dit fils de roi, on le

f

Fl.

dit fils de rei - - ne!

mf

On sait qu'il sait chanter l'a -

f

dim.

Fl.

- mour..."

reprenant.

f

"Sa claire é -

ORLANDE *mf*

l'a - mour...

BÉATRICE *p*

l'a - mour...

SIMONE *p*

l'a - mour...

GUILLEMETTE *p*

l'a - mour...

MARGUERITE *p*

l'a - mour...

HÉLÈNE *p*

l'a - mour...

p

dim.

p

Fl.

- pé - e, pu - re com_me le lis qu'il porte à son ci - mier, n'a jamais combat -

f

avec élan, elle ajoute.

Fl.

- tu que pour la bon - té sur la ter - - re." O beau da - moi -

più f espr.

Fl.

- sel de la mer!

ORLANDE *f*

O beau da - moi - sel de la

BÉATRICE *f*

O beau da - moi - sel de la

SIMONE *f*

O beau da - moi - sel de la

GUILLEMETTE *f*

O beau da - moi - sel de la

MARGUERITE *f*

O beau da - moi - sel de la

HÉLÈNE *f*

O beau da - moi - sel de la

p *f*

Fl. *f* O beau da_moi _ sel de la mer!

O. mer! *f* O beau da_moi _ sel de la mer!

B. mer! *f* O beau da_moi _ sel de la mer!

S. mer! *f* O beau da_moi _ sel de la mer!

G. mer! *f* O beau da_moi _ sel de la mer!

M. mer! *f* O beau da_moi _ sel de la mer!

H. mer! *f* O beau da_moi _ sel de la mer!

cres. *f*

Animé. FLORIANE *quittant le livre; comme inspirée.*

f Je le vois!.. je le vois, le pa_la_din,

Animé. 132 = ♩

ff *f*

Fl.

sur les rou-tes som - bres!.. sur les rou - tes!.. Le beau che-va-lier qui dé-

sf *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fl.

- fi - e le sort! *achevant.* qui vainquit les gé-

ORLANDE *f*

Le che-va - lier...

f *sf*

Fl.

terminant la phrase.

- ants! des chansons d'a - mour!.. ah!

BÉATRICE *f*

Le che-va - lier...

sf *sf* *sf* *sf*

espress.

Fl.

— pourquoi n'est-il pas ve - nu, l'é - pée à la main,

f

f

Fl.

par-mi ces preux, ac-cou-rus à l'ap - pel de mon pè - - -

f

sf

Même mouv.t

Fl.

- - re?

ORLANDE *f*

Il se - rait le vainqueur du tour - noi!

Même mouv.t ♩=♩

sf

SIMONE *f*

Ga - la-or, l'in vinci - ble...

GUILLEMETTE *f*

A moins que Ga - la - or...

p *sf*

MARGUERITE *f*

Ga - la-or! le ri-val ter-ri - - - ble!..

p *sf*

ORLANDE *più f*

A - ma-dis

HÉLÈNE *mf* *cres.*

Ga - la-or, qui, dit-on, ai - me tou-tes les da - mes!

p *cres.* *espr.*

O.

sost. rall. - - - -

n'en ai - me qu'u - - ne, mais c'est la da - - me de ____ beau -

rall. - - - -

sost.

1er Mouvt.

FLORIANE *en évocation.*

f *sf*

Viens, ô beau cheva - lier! ah! viens!..

O.

p *f*

- té!.. ____

ah!

BÉATRICE *f*

ah!

SIMONE *f*

ah!

GUILLEMETTE *f*

ah!

MARGUERITE *f*

ah!

HÉLÈNE *f*

ah!

1er Mouvt. 72 = ♩.

p *f* *sf* *sf*

Fl. — O che - va - lier du lis! ah! viens!

O. — viens! ah!

B. — viens! ah!

S. — viens! ah!

G. — viens! ah!

M. — viens! ah!

H. — viens! ah!

Fl. — Beau che - va - lier aux che - veux d'or! Beau

O. — viens! Beau che - va - lier!

B. — viens! Beau che - va - lier!

S. — viens! Beau che - va - lier!

G. — viens! Beau che - va - lier!

M. — viens! Beau che - va - lier!

H. — viens! Beau che - va - lier!

Fl. che - va - lier aux che - veux d'or!

O. Beau che - va - lier aux che - veux d'or!

B. Beau che - va - lier aux che - veux d'or!

S. Beau che - va - lier aux che - veux d'or!

G. Beau che - va - lier aux che - veux d'or!

M. Beau che - va - lier aux che - veux d'or!

H. Beau che - va - lier aux che - veux d'or!

FLORIANE

O beau da - moi - sel de la mer!

Fl. Che_va_lier du

O. O beau da_moi_sel de la mer!

B. O beau da_moi_sel de la mer!

S. O beau da_moi_sel de la mer!

G. O beau da_moi_sel de la mer!

M. O beau da_moi_sel de la mer!

H. O beau da_moi_sel de la mer!

rall.

Fl. lis! aux che_veux d'or!

O. Che_va_lier du lis! aux che_veux d'or!

B. Che_va_lier du lis! aux che_veux d'or!

S. Che_va_lier du lis! aux che_veux d'or!

G. Che_va_lier du lis! aux che_veux d'or!

M. Che_va_lier du lis! aux che_veux d'or!

H. Che_va_lier du lis! aux che_veux d'or!

rall.

Des appels retentissent au dehors interrompant la causerie des femmes. *Le Roi Raimbert et Galaor paraissent*

Assez animé; pas trop. 126=♩.

Trompettes dans l'intérieur du château

précédés des preux armés, prêts au combat. *Les écuyers dressent fièrement leurs bannières.*

LE ROI *en entrant.*

Preux che - va - liers, la lice est ou - ver - - te! au plus bra - ve!

GALAOR *regardant Floriane.* *avec âme.*

Au plus heureux!.. Nul d'en - tre tous ne me ra - vi-

Orch.

Ga. - ra la victoi - - - re! j'en ju - re par vos yeux, ô bel - le Flo - ri - a - - - ne!

GALAOR *ff*

La lice est ou_ver _ te!

LE ROI *ff*

La lice est ou_ver _ te!

Tous, avec enthousiasme.

CURNEVAL DE THURINGE *ff*

La lice est ou_ver _ te!

WENZEL DE NORVÈGE *ff*

La lice est ou_ver _ te!

ZORZI DE SICILE *ff*

La lice est ou_ver _ te!

PERDIGON D'IRLANDE *ff*

La lice est ou_ver _ te!

ARNAUD D'AQUITAINE *ff*

La lice est ou_ver _ te!

GOLIAS D'ESPAGNE *ff*

La lice est ou_ver _ te!

Les bannières sont agitées.

f *sff*

f

Plus retenu.

La Voix d'AMADIS *au pied de la terrasse.*

(joyeux et fier, et rythmé comme un chant de guerre.)

f *sf* *sf* *sf*

Gau _ _ le! Gau _ _ le! Gau _ _ le! Gau _ _ le!

LE ROI *f*

Qu'est cela?..

Plus retenu. 76 = ♩

FLORIANE

p

Qu'est cela?

la voix plus rapprochée.

A. *sf* Gau - le! *sf* Gau - le! *sf* Gau - le!

GALAOR

p

Qu'est cela?

LES SIX COMPAGNES DE FLORIANE

p

Qu'est cela?

CURNEVAL DE THURINGE

p

Qu'est cela?

WENZEL DE NORVÈGE

p

Qu'est cela?

ZORZI DE SICILE

p

Qu'est cela?

PERDIGON D'IRLANDE

p

Qu'est cela?

ARNAUD D'AQUITAINE

p

Qu'est cela?

GOLIAS D'ESPAGNE

p

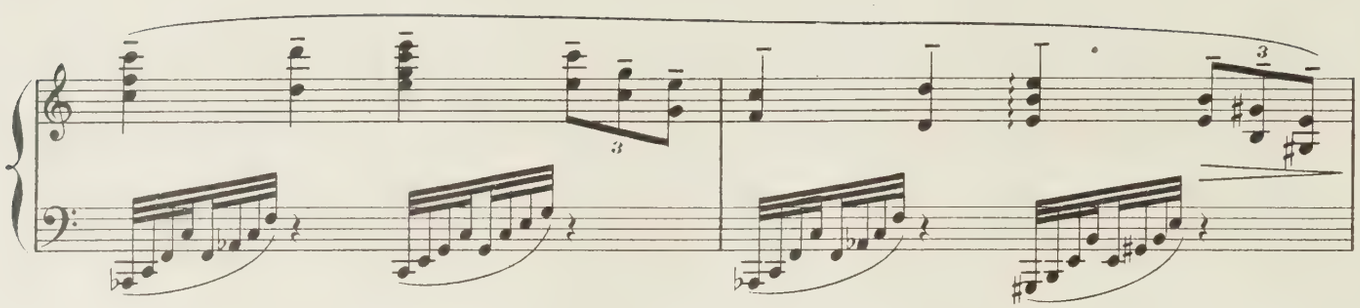
Qu'est cela?

Même mouv.t 76 = ♩

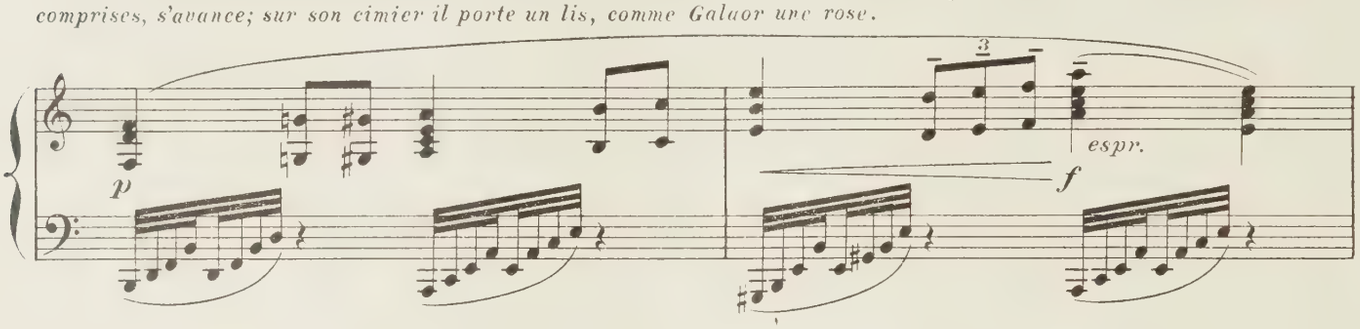
mf

espr.

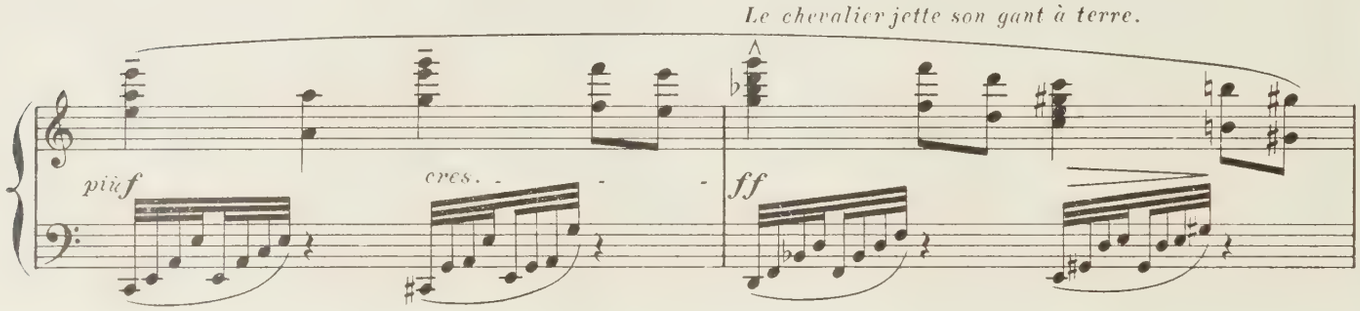
f



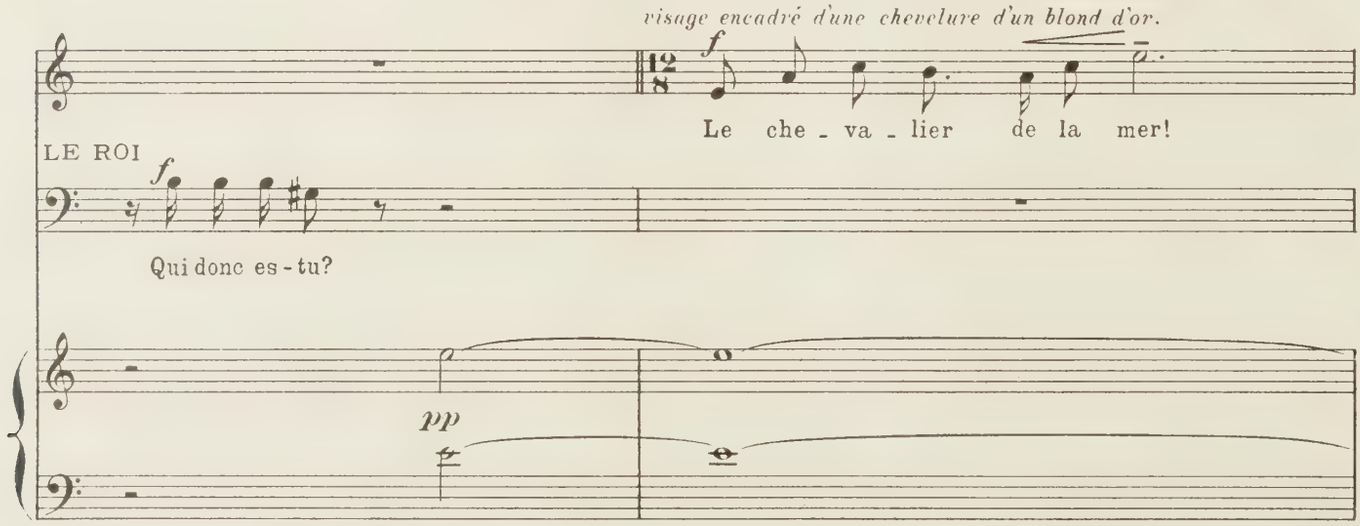
Un chevalier, visière baissée, revêtu d'une de ces armures idéales des chevaliers que Burne-Jones a si admirablement comprises, s'avance; sur son cimier il porte un lis, comme Galaor une rose.



Le chevalier jette son gant à terre.



AMADIS *qui vient de lever la visière de son casque, et laissant voir son visage encadré d'une chevelure d'un blond d'or.*



FLORIANE *émue.*

mf

Amadis!.. Le Damoisel des rê - ves!

En admiration, entre-elles.

ORLANDE *p*

Amadis!

BÉATRICE *p*

Amadis!

SIMONE *p*

Amadis!

GUILLEMETTE *p*

Amadis!

MARGUERITE *p*

Amadis!

HÉLÈNE *p*

Amadis!

pp

pp

p

AMADIS *f*

Je suis ce - lui qui vient pour chasser les pi -

p

f

A. - ra - - - tes, les barques des Wi - kings et re-trouver la mer,

cres.

A. la mer et le ciel bleu, dans les yeux d'u-ne

p f

A. fem - - me! u-ne femme i-dé - a - - le à qui jamais je n'ai par-lé,

cres. sf

A. jamais!.. ja-mais!.. Vi- - si-on a-per-

p rall. Lent. p dol.

p dim. pp rall. Lent. 60 = ♩. dol. pp

A.

-çue un ma-tin sur la grè- -ve, re-trou- -vée un beau

mf

A.

soir dans un sen-tier des bois, et qui, en pas-sant,

f

espr.

A.

a pris et em-por-té mon cœur!

Plus animé.

LE ROI *f*

Et de qui parles-tu?

Plus animé. 76 = ♩.

AMADIS *f*

De cel-le que je veux con-quérir et fai-re la fem- -me d'A-ma-

mf *sf* *sf* *cres.* *sf*

A.

Animé.

_dis, _____ che _ va _ lier de la mer! _____

GALAOR

La princes _ se!..

LE ROI

Flo_ri_a _ ne!..

Animé. 92 = ♩

cres.

FLORIANE *à part, rayonnante.*

rall.

Mon Dieu! il m'ai _ me! il pense à moi, l'é _ lu de mes beaux son _ _ ges!..

rall.

au 1er Mouvt du motif.

AMADIS *chaleureux.*

Par _ tout je trou _ _ _ ve son i _ ma _ _ _ ge,

au 1er Mouvt du motif. 76 = ♩.

(très mesuré)

A. et puis-que, roi, tu pro-mets à celui qui sor-ti-ra vain-queur du tournoi

A. de don-ner cet-te vier-ge, cet an-ge, je viens com-bat-tre et je veux

En animant.

A. vain-cre et je viens en chan-tant à tra-vers la

En animant.

rall.

A. lan-de ce chant d'amour que j'ai cueilli par les che-mins:

rall.

Très lent.

simple et touchant.

A.

Si je te - nais un pied en pa - ra - dis,

Très lent. 44 = ♩. (ou 132 = ♪)

sost.

A.

si j'a - vais l'autre au châ - teau de Raim - bert,

più f

A.

Je re - trai - rais ce - lui de pa - ra - dis

A.

Et je le po - se - rais au seuil de Flo - ri - a - ne!

m.g.

Animé

GALAOR *ramassant le gant.*

f

Animé. 108 = ♩

Eh bien, nous com-battrons,

f

AMADIS

Et j'au-

Ga.

che-va-lier de la mer!

f

f

sfp

A.

-rai, Ga-la-or, -car je con-nais ton nom, che-va-lier de la

sfp

sfp

A.

ro-se,- en toi, preux che-va-lier, un ad-ver-sai-re di-gne

sfp cres.

joyeux et fier.

En animant.

A. de mon é - pé - e! Gau - - - - le!

GALAOR

Au com - bat! au com -

En animant.

A. Gau - - - le! au combat! au combat!

Ga. - bat! au com - bat! che - va - lier de la

A. au combat! Pa - la - din de la ro - se! au com -

rall.

Ga. mer! au com -

rall.

de suite au 1er Mouvt du motif.

A. - bat!!

Ga. - bat!!

LE ROI

ff Au combat!

CURNEVAL DE THURINGE

ff Au combat!

WENZEL DE NORVÈGE

ff Au combat!

ZORZI DE SICILE

ff Au combat!

PERDIGON D'IRLANDE

ff Au combat!

ARNAUD D'AQUITAINE

ff Au combat!

GOLIAS D'ESPAGNE

ff Au combat!

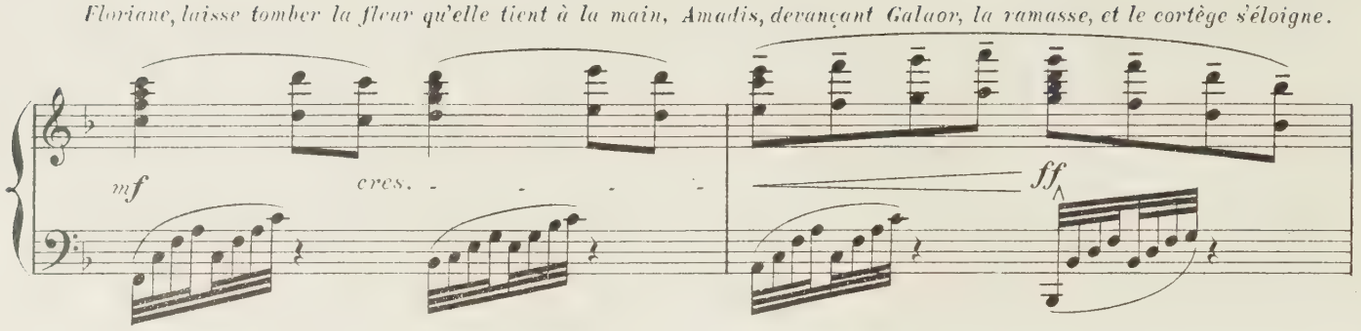
de suite au 1er Mouvt du motif. 76 = ♩

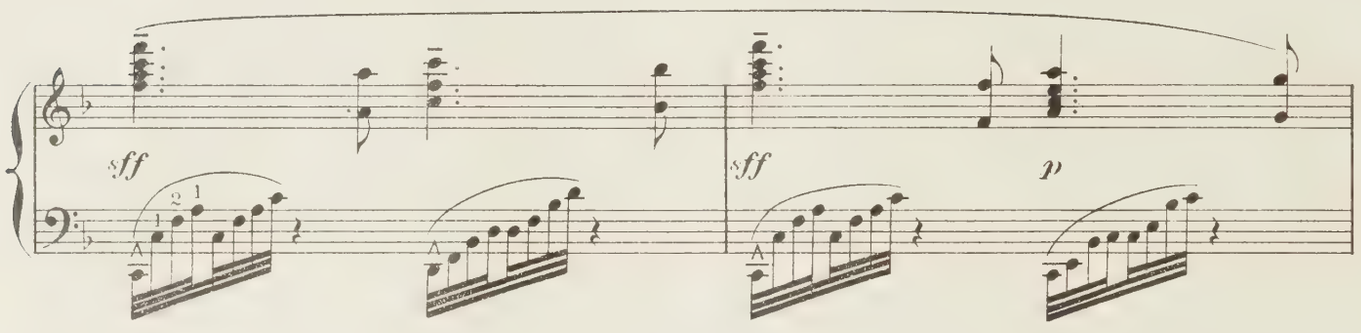
ff

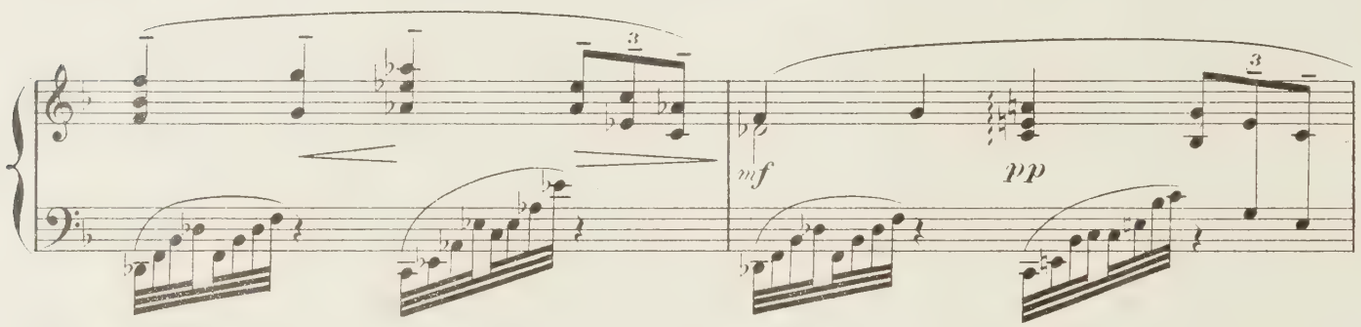
Amadis salue en passant la princesse Floriane qui le contemple longuement — Leurs regards sont comme enivrés.

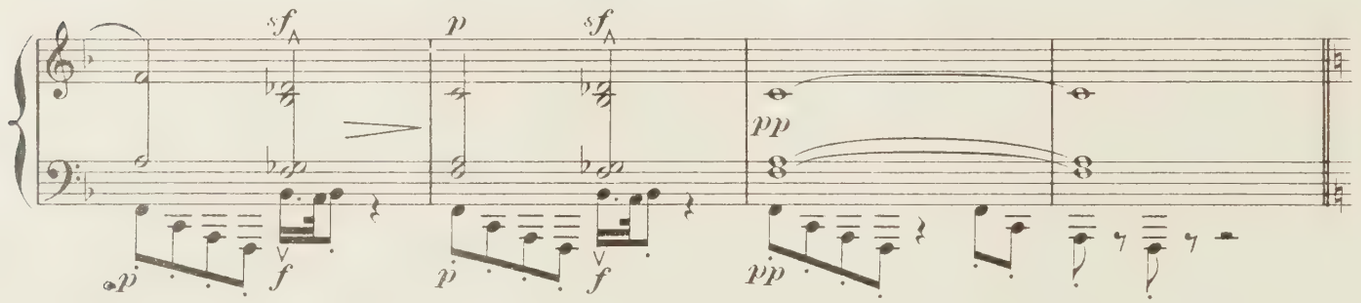
sff *dim.* *p*

Floriane, laisse tomber la fleur qu'elle tient à la main, Amadis, devançant Galaor, la ramasse, et le cortège s'éloigne.



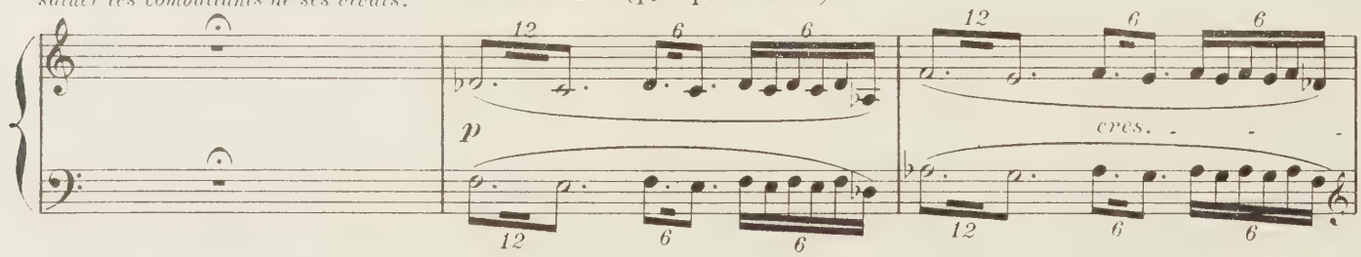


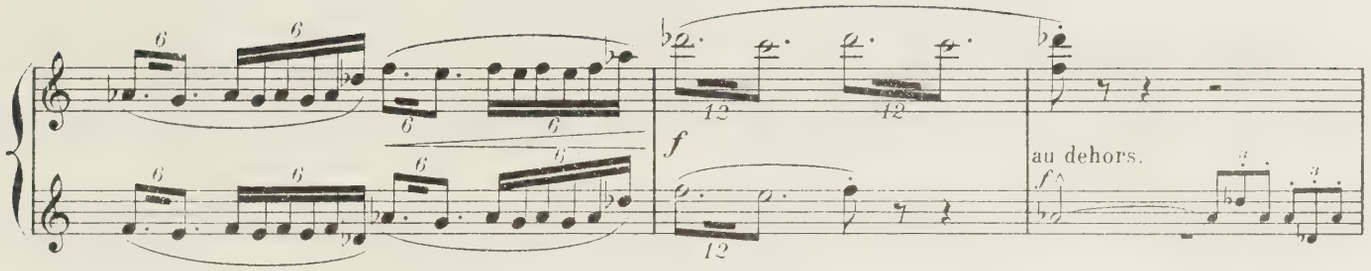




On entend, au bas de la terrasse, la foule saluer les combattants de ses vivats.

Bien animé. (presque 144=♩)





FLORIANE

Ah! je veux voir... d'i - ci... suivre des yeux la li - ce... Regar-

Fl.

- der!..

Floriane et ses compagnes regardent du haut de la terrasse.

ORLANDE *émue.*

Le re - voir!..

Toutes avec émotion.

BÉATRICE

Le revoir!

SIMONE

Le revoir!

GUILLEMETTE

Le revoir!

MARGUERITE

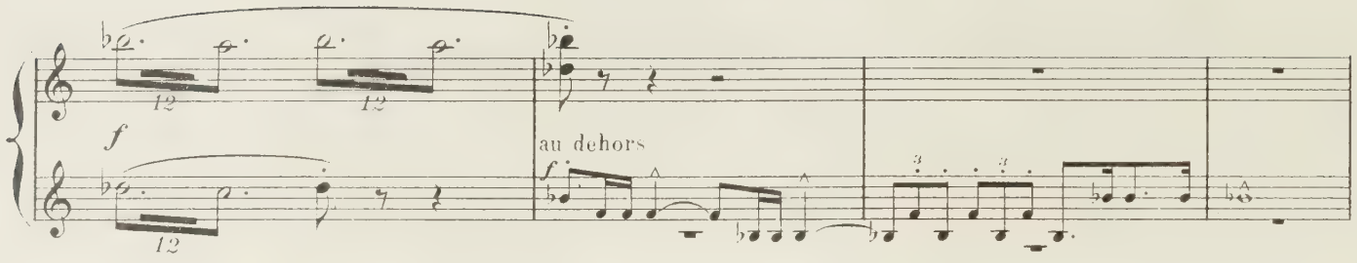
Le revoir!

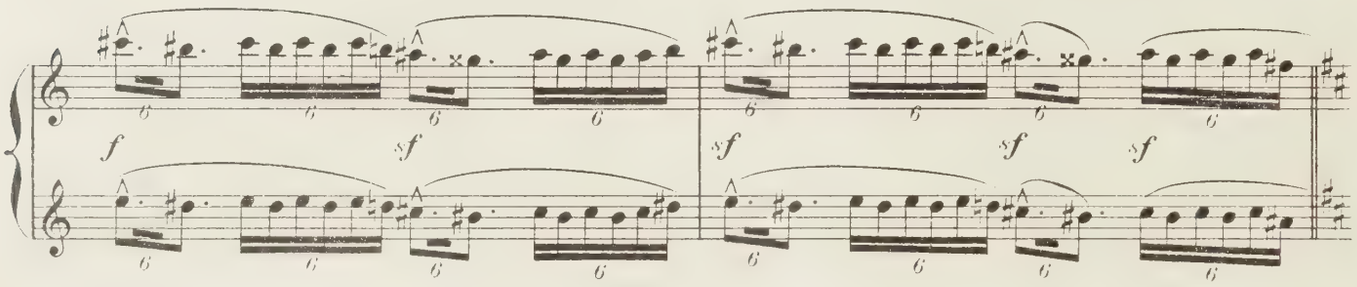
HÉLÈNE

Le revoir!

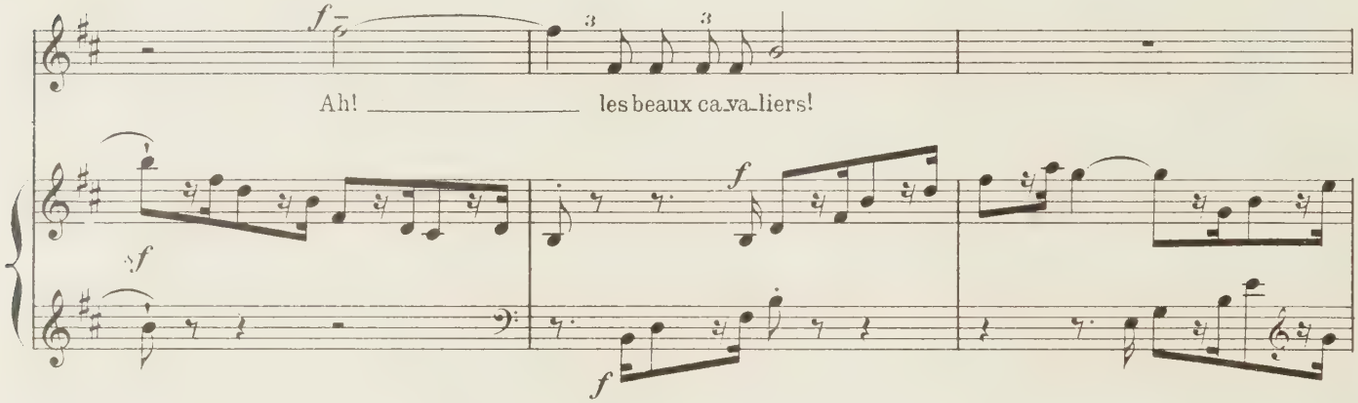
mf

cres.

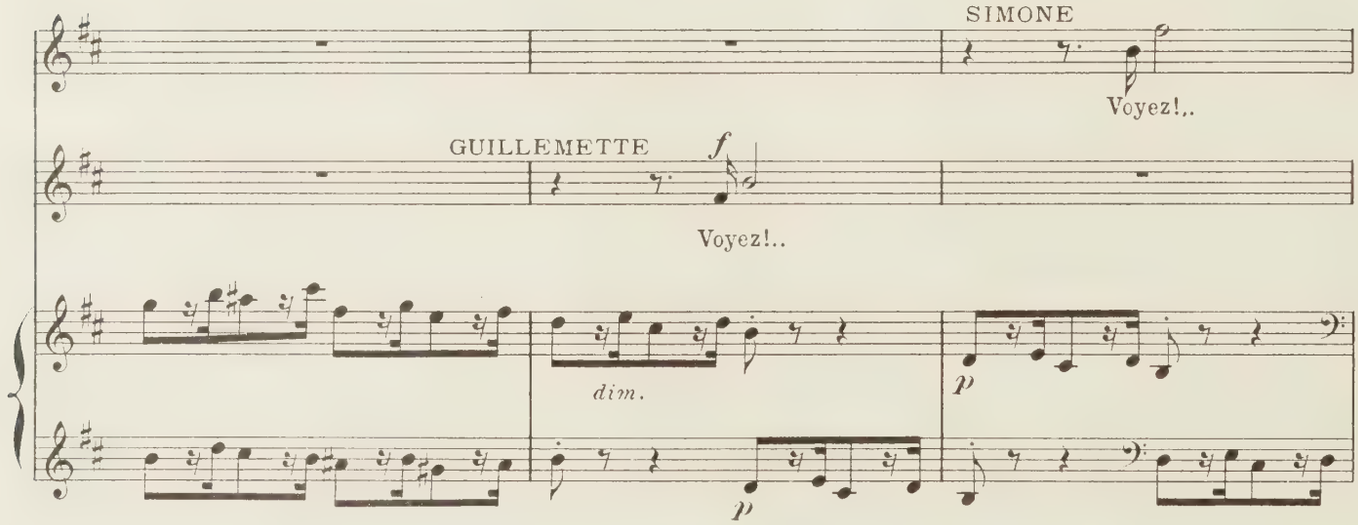


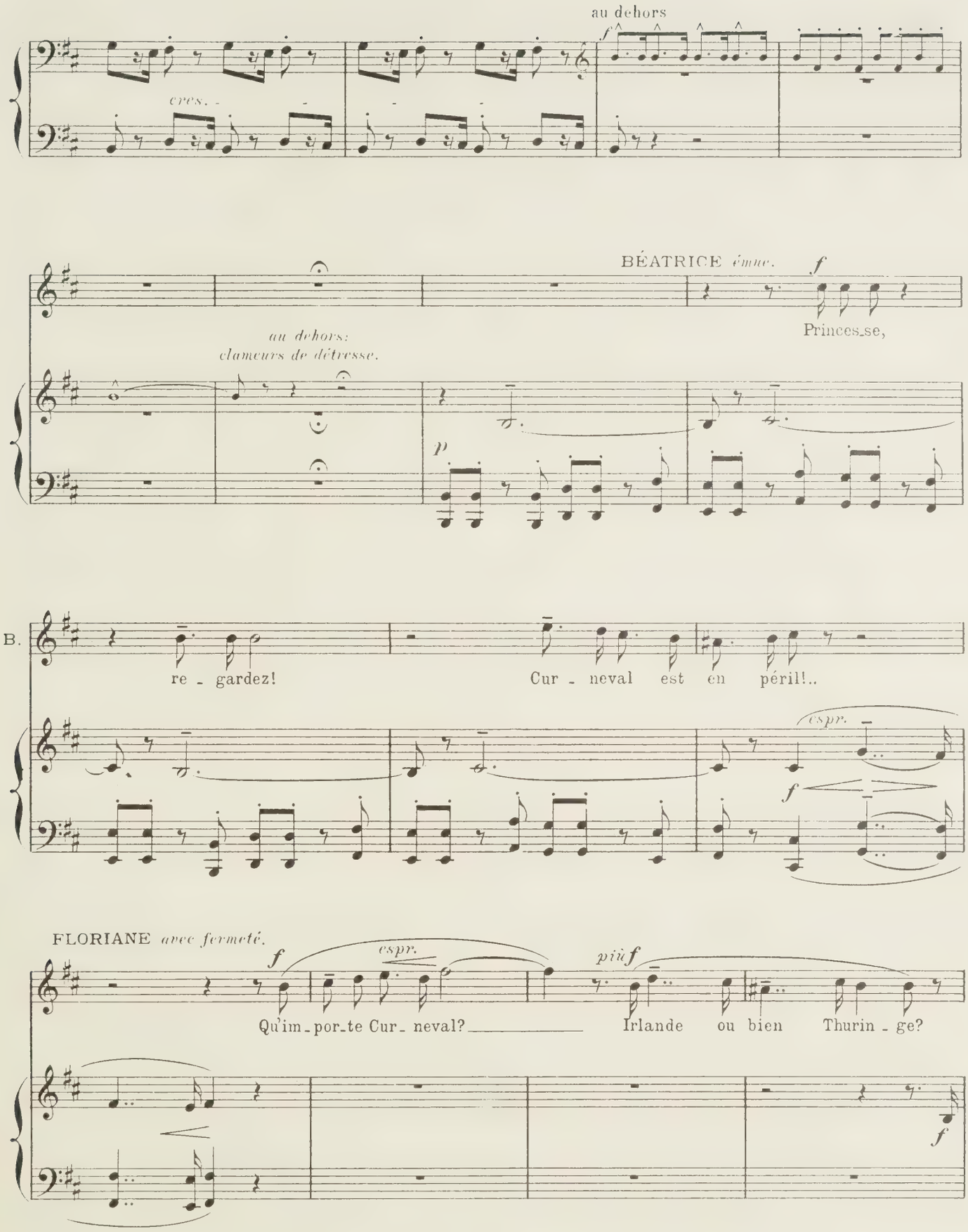


ORLANDE *battant des mains.*



SIMONE




au dehors
f
cres.
BÉATRICE ému.
f
Princes_se,
au dehors:
clameurs de détresse.
p
B.
re - gardez!
Cur - neval est en péril!..
espr.
f
FLORIANE avec fermeté.
f
espr.
più f
Qu'im_por_te Cur_ neval?
Irlande ou bien Thurin - ge?
f

GUILLEMETTE

Voyez donc! Perdi - gon désar - me son ri -

FLORIANE *de même.*

Ce n'est pas Per - digon qui ga - gne - ra le prix!

G. - val!

au dehors

au dehors: clameurs joyeuses.

au Mouvt

SIMONE *f*

Quels sont ces com - bat -

au Mouvt

f *p* *f*

S. - tants?

MARGUERITE *f*

C'est Wen - zel de Nor - vè - ge!

HÉLÈNE *più f*

et Zor - zi de Si -

p

H. - ci - le!

cres.

f *f*

ORLANDE *f*

Har - di! comme ils com - bat - tent!

f *p* *f*

p

BÉATRICE

Le vainqueur, cet - te fois, c'est Wen-zel de Nor - vè - - ge!

espr.

FLORIANE *toujours de même.*

Mais ce n'est pas Wen - zel qui ga - gne-ra mon cœur!

più f

au dehors

au dehors: clameurs anxieuses.

au Mouvt

SIMONE.

Voici! c'est Galaor! pa - ladin de la ro - se!

GUILLEMETTE.

Voici! c'est Galaor! pa - ladin de la ro - se!

MARGUERITE.

Voici! c'est Galaor! pa - ladin de la ro - se!

HÉLÈNE.

Voici! c'est Galaor! pa - ladin de la ro - se!

cres.

FLORIANE *éplorée.*

Ah! Dieu garde A_ma_dis, che_va_lier de la mer!..

cres.

p

Fl.

f

bien rythmé.

ORLANDE *suivant anxieusement le combat.*

A _ ma _ dis va frapper Ga_la _ or...

FLORIANE *encore plus anxieuse.*

Mais Gala _ or re_cu _ le...

palpitante.

Fl.

non, il attaque en - cor...

FLORIANE *avec un accent déchirant.*

A - ma - dis!..

ORLANDE *avec épouvante.*

au dehors: grande clameur de détresse.

A - madis est tom - bé!..

ORLANDE *à Floriane, suppliante.*

Un ges - te, prin - ces - se, un si - gne...

Toutes, suppliantes.

Floriane fait le geste du merci.

et sauvez A - ma - dis!

BÉATRICE

et sauvez A - ma - dis!

SIMONE

et sauvez A - ma - dis!

GUILLEMETTE

et sauvez A - ma - dis!

MARGUERITE

et sauvez A - ma - dis!

HÉLÈNE

et sauvez A - ma - dis!

espr.

ORLANDE *observant, très émue.*

Ga-la - or tend la main au che-va-lier tout pâ - - le...

f

FLORIANE *désolée.*

espr.

Mais ce n'est pas ce - lui qu'a-vait rê -

O.

et le vainqueur c'est lui!..

Fl.

Cris et vivats au dehors.

dim.

- vé mon rê - - - ve!..

dim.

f

f

Le Roi, Galaor et les chevaliers reparaissent.

FLORIANE *éplorée.*

A - ma-

LE ROI

Sa - lut à Ga - la - or!

Amadis paraît.

Fl. - dis!.. A - ma - dis!..

AMADIS *triste et calme.*

A - ma - dis est mort,

A. puis - qu'il n'est pas vain - queur!

GALAOR *s'est avancé, tenant à la main l'épée d'Amadis.*

(à Amadis.) *f*

Che-va-lier, le ciel a pro-non-cé;

Ga.

et si je suis ce-lui qui sort de ce tour-

Ga.

-noi tri-om-phant, ray-on-nant; si de Flo-ri-

Ga.

-a-ne je vais ê-tre l'époux; *à Tous.* *f* de-vant

Ga. tous _____ je tiens à pro - cla - mer vo - tre vail - lan - - ce... _Et vo - tre

p

Ga. blanche é - pé - - - e... comme un hom - ma - ge, je vous la rends!

AMADIS *courageux et noble.*

L'é - pé - e d'un che - va - lier doit de - meurer sans ta - che...

p

p

Il prend l'épée et la brise.

A. je ne veux pas d'un fer é - chap - pé à ma main.

ff

FLORIANE *f* 3

Bon cheva - lier!

AMADIS *f espr.*

A - dieu!.. je vais de

LE ROI *f* 3

Bon cheva - lier!

LES SIX COMPAGNES DE FLORIANE *f* 3

Bon cheva - lier!

CURNEVAL DE THURINGE. *f* 3

Bon cheva - lier!

WENZEL DE NORVÈGE *f* 3

Bon cheva - lier!

ZORZI DE SICILE. *f* 3

Bon cheva - lier!

PERDIGON D'IRLANDE. *f* 3

Bon cheva - lier!

ARNAUD D'AQUITAINE. *f* 3

Bon cheva - lier!

GOLIAS D'ESPAGNE. *f* 3

Bon cheva - lier!

espr. *f* *pp* *sf*

A. par le mon - de cher - cher un coin perdu *più f* où cacher mon affront!

pp *sf* *pp* *sf* *pp*

FLORIANE *éplorée.*

più f

Ah! le ciel n'est pas jus - - te!..

sf *p* *sf*

LE ROI *à Galaor, chaleureusement.*

f

Viens, dé - - fen-seur du roi Raimbert,

f

le R.

Viens, ô mon fils, fu -

le R.

- tur roi!.. Viens vi -

le R.

-der la cou- -pe. sain- - -te!

CURNEVAL DE THURINGE *ff*

Sa-lut à Ga-la-

WENZEL DE NORVÈGE *ff*

Sa-lut à Ga-la-

ZORZI DE SICILE *ff*

Sa-lut à Ga-la-

PERDIGON D'IRLANDE *ff*

Sa-lut à Ga-la-

ARNAUD D'AQUITAINE *ff*

Sa-lut à Ga-la-

GOLIAS D'ESPAGNE *ff*

Sa-lut à Ga-la-

ff

C. -or!

W. -or!

Z. -or!

P. -or!

Arn. -or!

Gol. -or!

p

Le Roi prend Floriane par la main, la présente à Galaor qui, le genou en terre, baise les doigts de la princesse

AMADIS *à lui même; pendant la cérémonie.*

Lent.

p

(Parlé dans son cœur) Si je tenais un

Lent. 46 = ♩. (un peu moins lent que la phrase chantée)

dol.

p

presque défaillante; Amadis contemple cette scène avec douleur. Pendant qu'il laisse échapper sa plainte, le cortège,

A.

pied en paradis, si j'avais l'autre au châ_teau de Raimbert

ppp

formé par le Roi, Galaor, la princesse, ses compagnes et les preux, disparaît. Amadis reste seul.

A.

Je retrai_rais celui de para_dis

Un peu moins lent.

dim.

A.

Et je le po_se_rais... au seuil de Flo_ri - a - ne!..

Un peu moins lent.

pp

Amadis a regardé un moment son épée. Il se baisse et en baise la poignée.

A.

f espr. *più f*

Hé - las!.. Hé - las!.. Hé - las!..

espr. *sf* *sf* *sf* *dim.*

(La nuit vient)

Moins lent. 60 = ♩

pp sost.

en tenant la poignée de son épée. *avec toute son âme déchirée.*

A.

mf *f*

De ce qui fut une ar - me, il me res - te la croix! A - madis, tu n'es

A.

espr. *rall.* *p* *dim.*

plus, sur les chemins du mon - de, qu'un che - va - lier de la pri - è - re.

rall.

f *espr.* *f* *pp*

Lent.

Et lentement il s'en va tenant bien haut la poignée qui brille à la clarté de la lune; et comme, sans se retourner

Lent. 46 = ♩.

p

Amadis a descendu les premiers degrés de l'escalier de pierre, sur le balcon est apparue Floriane qui le regarde partir... et qui sans l'appeler murmure son adieu.

FLORIANE *p*

A - dieu!.. Et que les fées... et le sort te pro - tè - gent,

Fl.

p

Ô doux che - va - lier de la mer!

dim. *pp*

Fl.

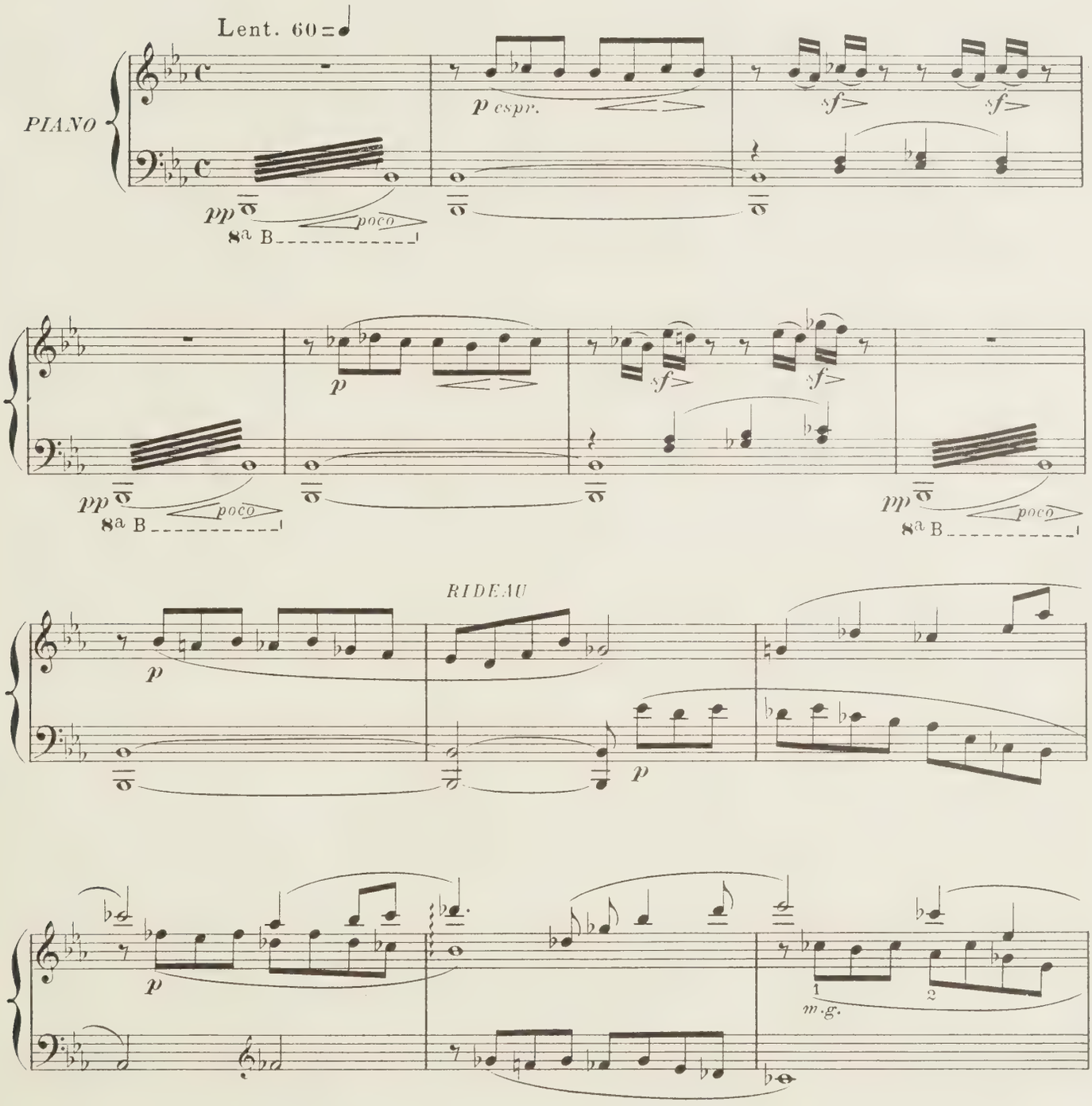
RIDEAU

cres. *f* *mf* *dim.* *p*

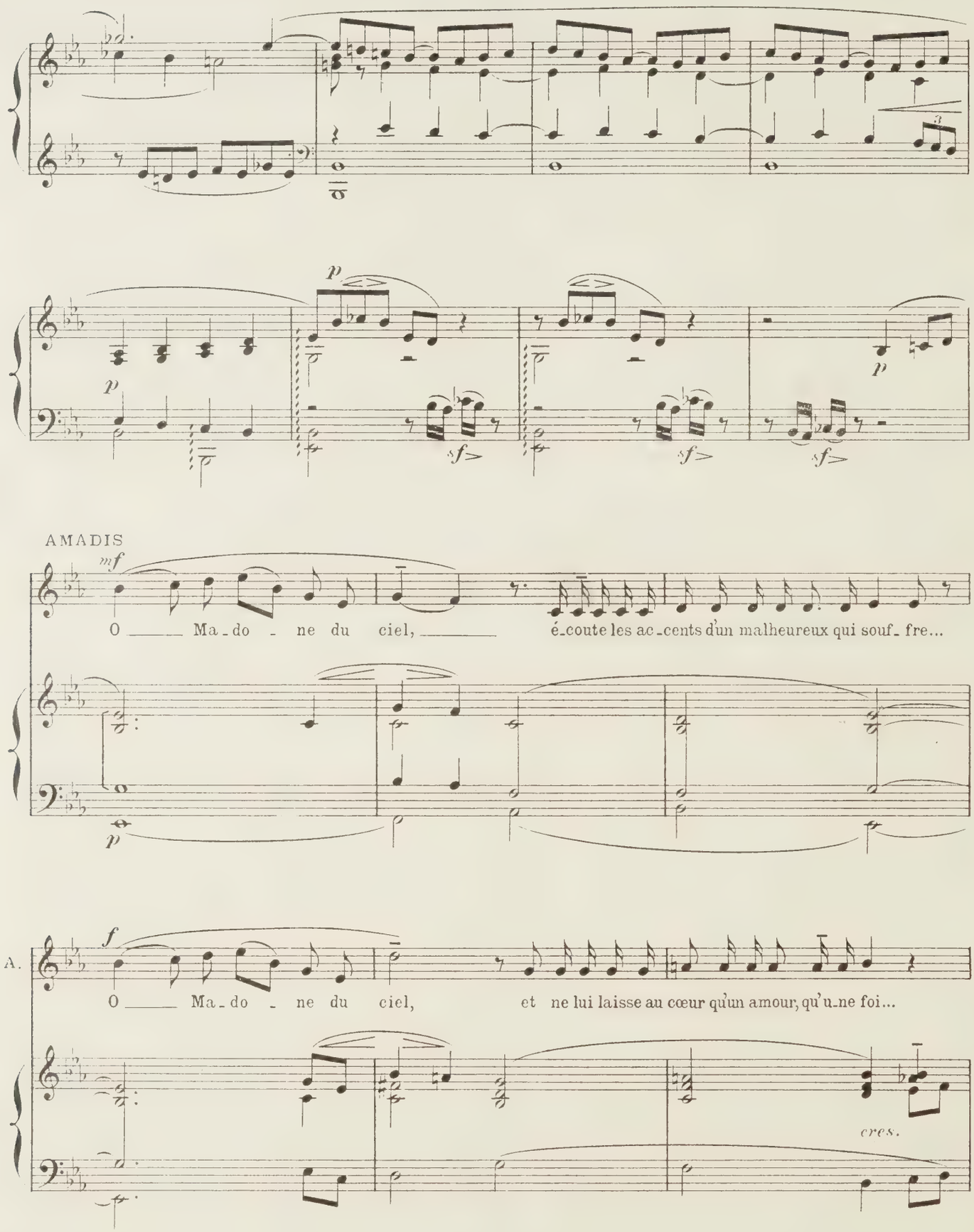
Fin du 2me Acte.

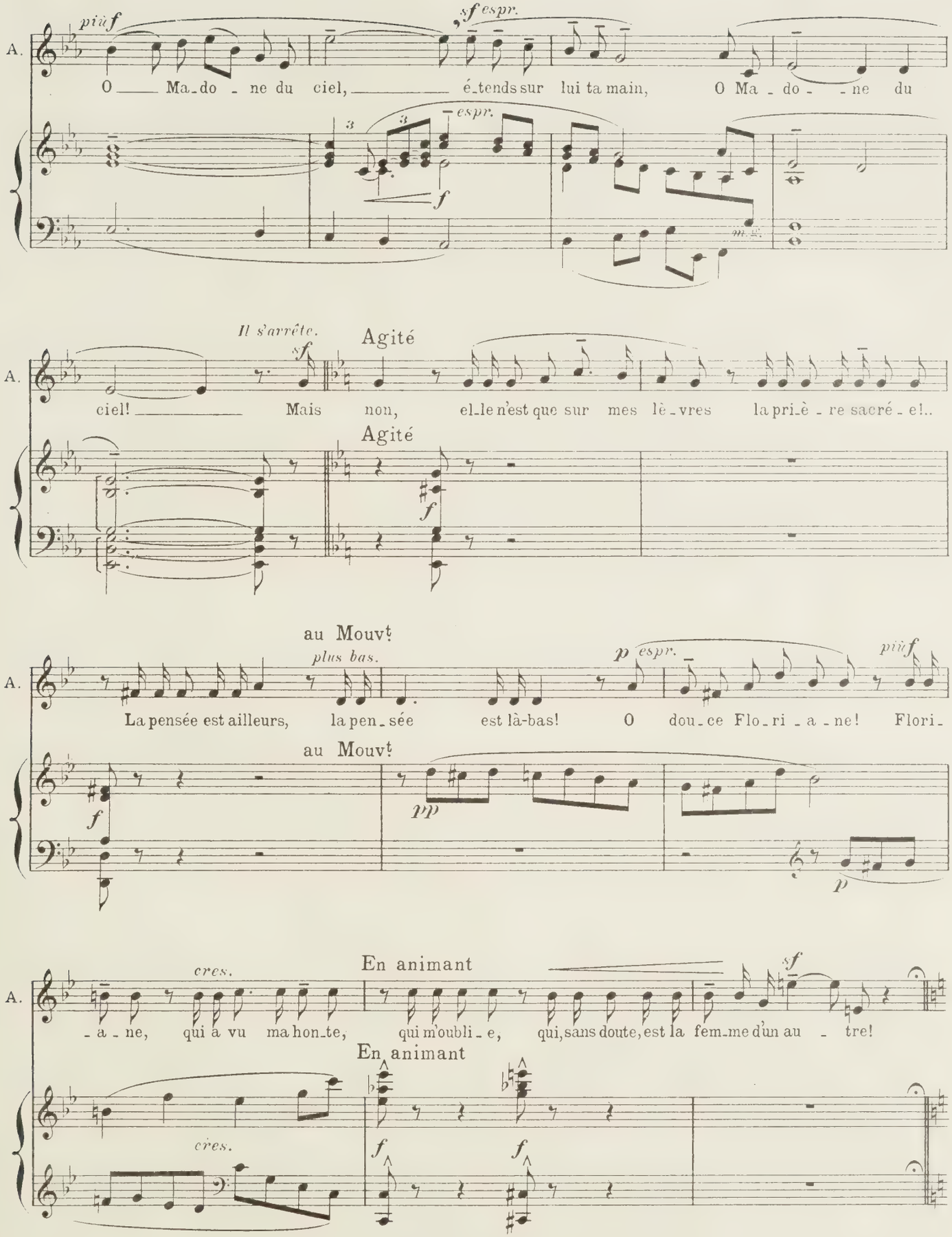
Acte III

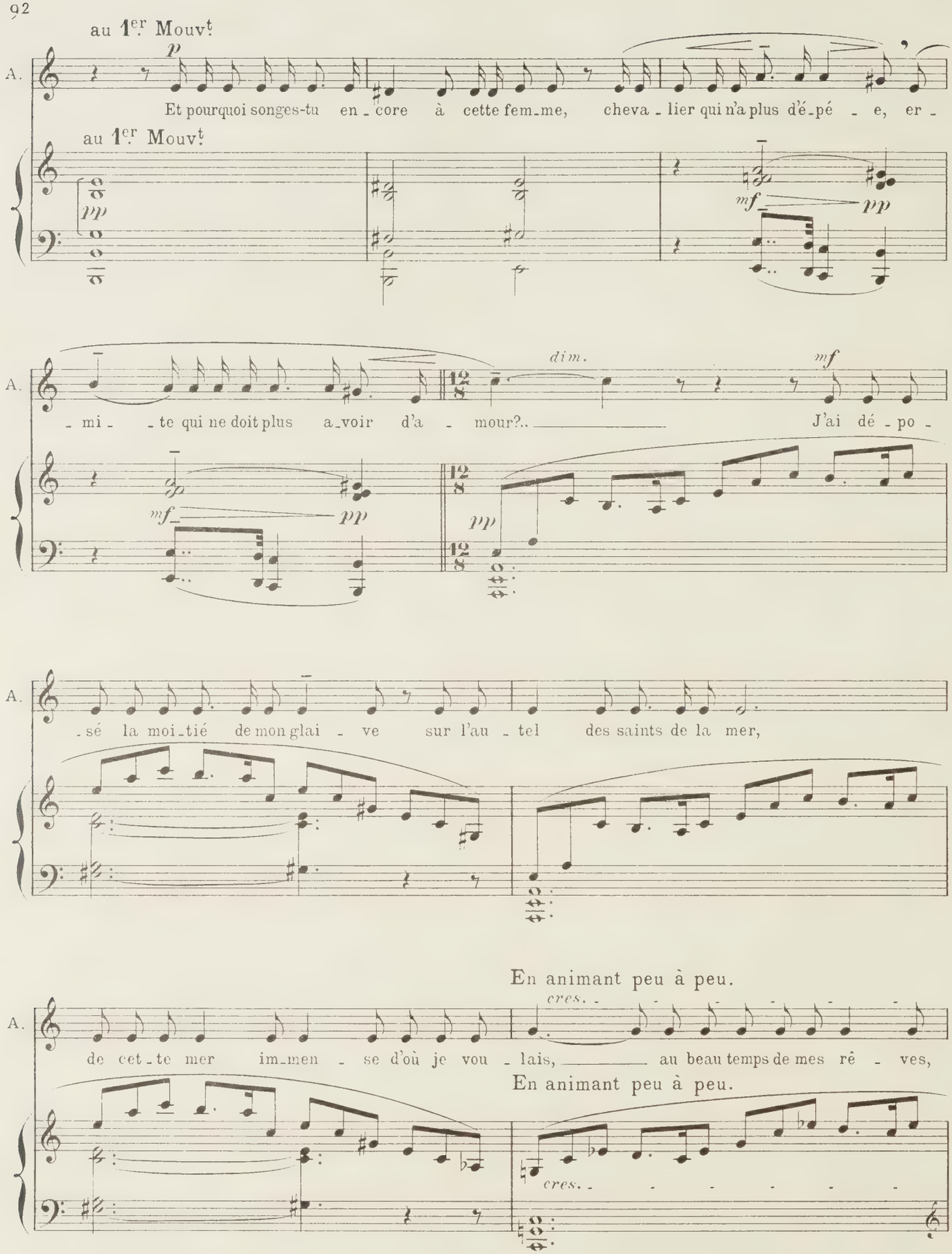
Une sorte de lande déserte où poussent des ajoncs.
Au fond, la mer, et formant falaise, un escarpement qui descend jusqu'au rivage et qui surplombe la grève.
Paysage désolé mais d'une impression poétique.

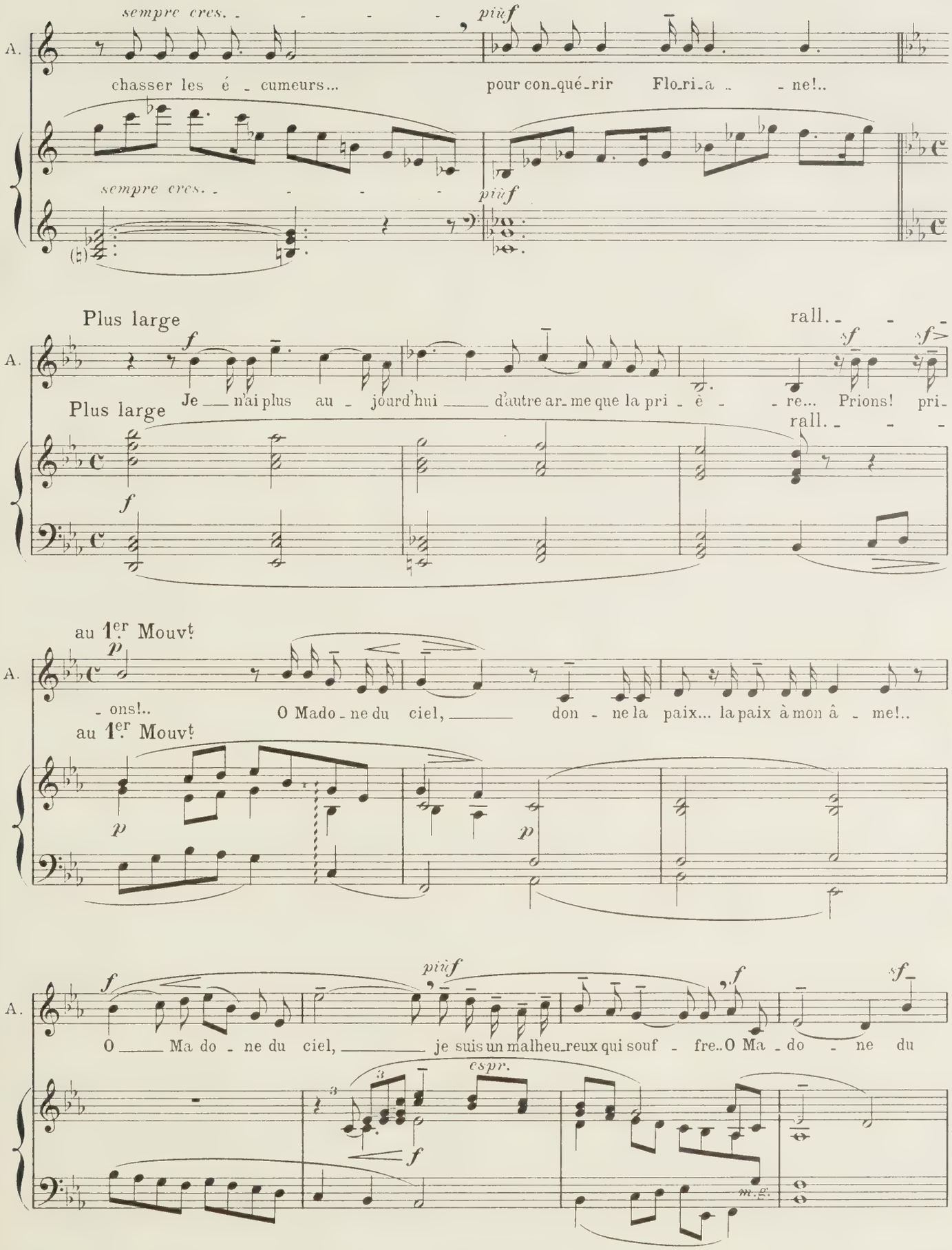


Amadis, seul, agenouillé, les mains jointes, prie. *Il a revêtu sur son armure de chevalier la robe de l'ermite.*




A.
più f
sf espr.
O Ma_do_ne du ciel, é_tends sur lui ta main, O Ma_do_ne du
espr.
f
m.g.
Il s'arrête.
sf
Agité
ciel! Mais non, el_le n'est que sur mes lè_vres la pri_è_re sacré_e!..
Agité
f
au Mouvt
plus bas.
p espr.
più f
La pensée est ailleurs, la pen_sée est là-bas! O dou_ce Flo_ri_a_ne! Flori_
au Mouvt
f
pp
p
cres.
En animant
sf
_a_ne, qui a vu ma hon_te, qui m'oubli_e, qui, sans doute, est la fem_me d'un au_tre!
En animant
cres.
f
f


au 1er Mouvt
A.
p
Et pourquoi songes-tu en_core à cette fem_me, cheva_lier qui n'a plus d'é_pé_e, er_
au 1er Mouvt
pp
mf
pp
A.
_mi_te qui ne doit plus a_voir d'a_mour?..
dim.
mf
J'ai dé_po_
mf
pp
pp
A.
_sé la moi_tié de mon glai_ve sur l'au_tel des saints de la mer,
En animant peu à peu.
cres.
A.
de cet_te mer im_men_se d'où je vou_lais, au beau temps de mes rê_ves,
En animant peu à peu.
cres.


sempre cres.
più f
A.
chasser les é - cumeurs... pour con-qué-rir Flo-ri-a - ne!..
sempre cres.
più f
Plus large
rall.
f
sf
sf
Je n'ai plus au - jourd'hui d'autre ar-me que la pri - è - re... Prions! pri-
Plus large
rall.
f
au 1er Mouvt
p
- ons!.. O Mado - ne du ciel, don - ne la paix... la paix à mon â - me!..
au 1er Mouvt
p
p
f
più f
f
sf
O Ma do - ne du ciel, je suis un malheu-reux qui souf - fre.. O Ma - do - ne du
espr.
f
m.g.

avec des larmes.

A. ciel!.. Mado - ne du ciel! Mado - ne du ciel!.. O Mado - ne, Ma-

sf *p* *p*

rall. *dim.*

A. - do - ne, Mado - ne, Mado - ne!.. Pour-

f

rall. *pp* *espr.* *m.d.* *sf* *sf*

espr. *più f* *il retombe comme épuisé et prie.*

A. - rai-je oublier Flo-ri-a - ne!.. Non, jamais! jamais! ja - mais!

f *dim.*

Une fée apparaît, sortant de la mer comme dans une brume, et, avec des gestes d'incantation, parle, Amadis ne l'entendant pas d'abord.

Plus animé. 80 = ♩

sfp *p* *p espr.* *pp*

LA FÉE: Ja_mais!.. Jamais, dis-tu!..

sf

la F.

Il n'est

espr.

pp

sfp

p

point de mot sur les lèvres humaines plus vain et plus trompeur! Le cœur oublie! le monde est fait d'oubli!

la F.

sf

pp

pp

Oubli des amoureux qui vivent, oubli des morts qui ont aimé. Dis-toi qu'ici, sur la grève, tu échappes

la F.

espr.

du moins à la destinée qui t'attend, si tu cherches à revivre la vie d'autrefois!..

la F.

sf

Il y a du sang dans l'avenir, si tu ne restes pas au désert qui console!

la F.

pp

dim.

AMADIS *qui peu à peu a compris, qui a entendu cette voix invisible.*

Plus animé.

f espr.

Que l'a - venir soit la mort, pour-vu qu'en mou-rant je re-trou - ve

Plus animé. 96 = ♩

f espr.

f

p

A.

dol.

cel - - - le qui est ma sain - - - te... et mon âme et mon rê - ve!

pp

LA FÉE: O soupirant de Floriane, o filleul

1er Mouvt 80 = ♩

fp *p*

des fées, peut-être la beauté des filles des

la F.

fp *p*

fées te fera-t-elle oublier
celle qui est si loin de toi qu'elle est morte pour toi!.. Plus animé.

la F.

AMADIS *f* *espr.*

O Flo - ri -

Plus animé. 96 = ♩

ppp *f* *p*

A.

- a - - ne! Flo - ri - a - ne! que l'on ou - vre mon cœur, on y li - ra ton

f *espr.*

La Fée a étendue sa baguette fleurie sur la lande et, à ses paroles, des fées apparaissent entourant, enveloppant Amadis.

LA FÉE: Accourez,

A.

rall.

p *dim.*

nom! ton doux nom, Flo-ri-a-ne!..

rall.

pp

au Mouvt

f

O mes sœurs, accourez sur la lande sacrée,
la lande où vous venez danser au clair de lune.

la F.

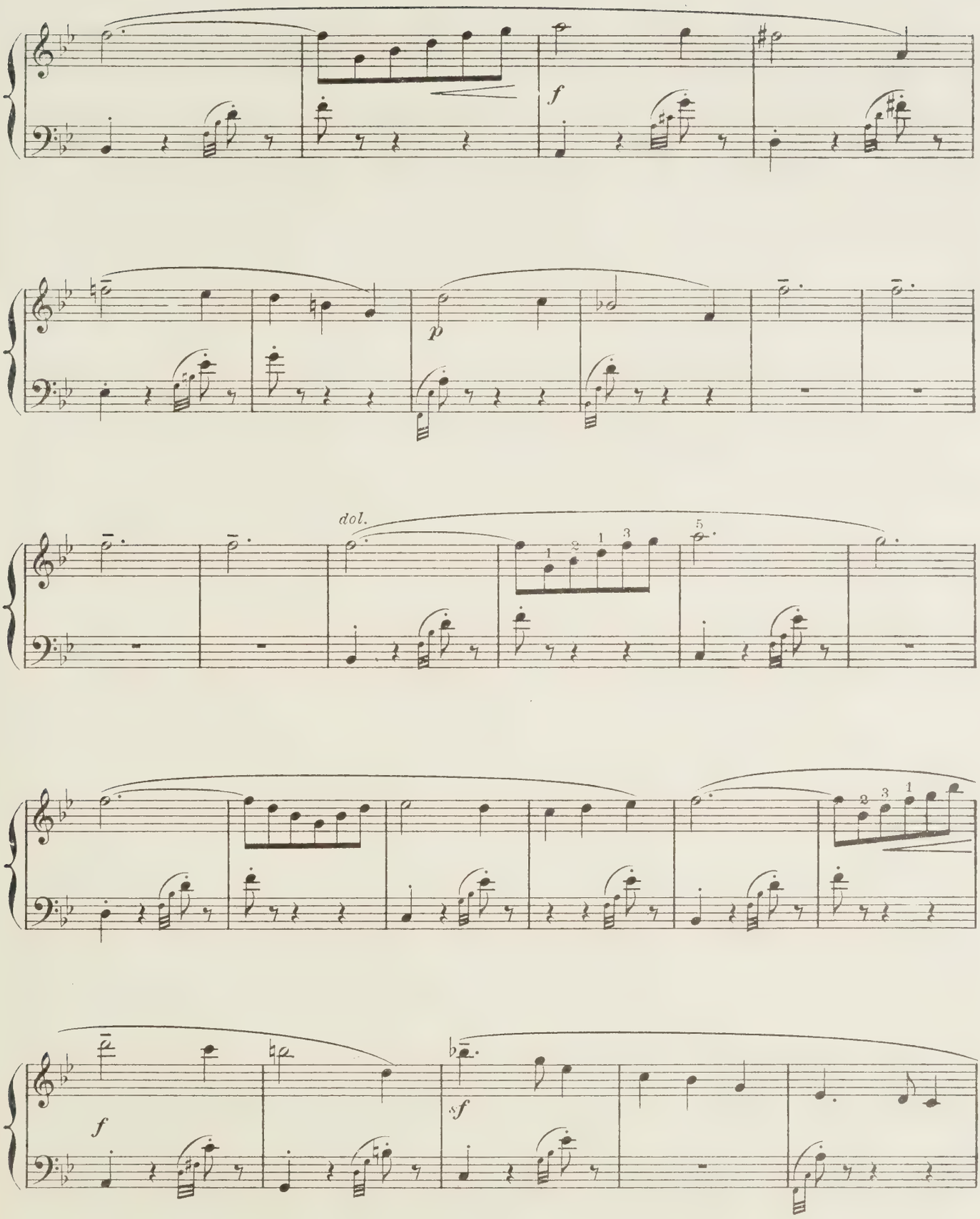
fp *sf* *f*

Et la nuit tombant sur la lande et la mer devenue phosphorescente, les ajoncs se changent en lis, les fées forment

Modéré (à un temps) 69 = ♩

p *dol.* *pp*

autour d'Amadis des rondes légères qu'éclaire une mystérieuse lueur lunaire, argenté.


f
p
dol.
f
sf

Les danses des filles des fées se font voluptueuses, et le chevalier, qui veut prier, les regarde, les fuit, veut

AMADIS *f*

Dé - mons!

au loin: VOIX DE FÉES, *avec charme.*

CHŒUR INVISIBLE.

1er Sopr. *f*

Re - gar - de! nous som - mes bel - - les!

2d Sopr. *f*

Re - gar - de! nous som - mes bel - - les!

Contr. *f*

Re - gar - de! nous som - mes bel - - les!

p

leur échapper.

A. *espr.*

que me vou - - lez - vous?..

1er S. *f*

Nous ve - nons te con - - so - ler de l'a -

2d S. *f*

Nous ve - nons te con - - so - ler de l'a -

C. *f*

Nous ve - nons te con - - so - ler de l'a -

A.

Rien ne me con - so - - le - ra!

1er S.

- mour! Re -

2d S.

- mour! Re -

C.

- mour! Re -

avec un rire.

1er S.

- gar - de! nous som - mes bel - - les! nous dan - sons! ah!

2d S.

- gar - de! nous som - mes bel - - les! nous dan - sons! ah!

C.

- gar - de! nous som - mes bel - - les! nous dan - sons! ah!

AMADIS *repoussant les filles des fées.*

f

Dé - mons aux fi - gu - res d'an - - ges!

dol.

p

A.

lais - sez - moi!

più f

Dé - mons!

A.

sf

lais - sez - moi!..

CHŒUR INVISIBLE.

1er Sopr.

f

Re - gar - - de!

VOIX DE FÉES.

2d Sopr.

f

Re - gar - - de!

Contr.

f

Re - gar - - de!

sf

avec un rire. *de même.* *cres.*

1er S. — nous sou - ri - ons! nous sou - ri - ons! ah! ah!

2d S. — nous sou - ri - ons! nous sou - ri - ons! ah! ah!

C. — nous sou - ri - ons! nous sou - ri - ons! ah! ah!

AMADIS *enthousiaste.*

Le sou - ri - re di - vin,

1er S. — ah! ah!

2d S. — ah! ah!

C. — ah! ah!

A.

le seul sou - ri - re du mon - - - - - de...

f

A.

le seul est sur tes lè - - - - - - -

ff

A.

- vres, Flo - ri - - a - - - - ne! Tu n'en - tends pas ma

déchirant.

f

A.

plain - - - - te?.. Tu n'en - tends pas ma voix?..

sf *sff*

f *ff*

à ce moment, comme si la vision répondait

A.

à l'appel d'Amadis, la falaise devient lumineuse, laissant apercevoir Floriane accoudée au balcon du château du roi Raimbert, ainsi qu'à la fin de l'acte précédent.

rall.

dim. *dim.* *p*

FLORIANE *en vision encore vague.*

Assez lent.

mf *dol.*

Si!.. j'en-tends... u-ne loin-tai-ne voix...

Assez lent. 65 = ♩.

Fl.

f

u-ne voix qui ré-pond au cri de mon

pp

Fl.

cœur!.. O bien ai - mé à qui je pen - - se,

cres.

Fl.

che - va - lier qui ne re - viens pas, pauvre er - rant des

espr.

Fl.

bois et des lan - - - - des, dis - toi que Flo - ri - ane, hé -

cres.

En animant. - - - - -

Fl.

- las! pense à toi,

En animant. - - - - -

cres.

Fl.

rall.

p

pense à toi, pè - le - rin d'a -

rall.

p

Plus animé.

Fl.

- mour!..

Plus animé. 92 = ♩.

p *cres.*

AMADIS *à la vision de Floriane; en extase.*

f

Va vers toi ma pen - sé - e... à travers le vent et l'es - pa - ce,

f *sost.*

A.

mf *dol.* *mf* *cres.*

bel - le dame au doux sou - ri - re, Plus chaleureux Flo - ri - a - ne!

Plus chaleureux

mf *dol.* *mf* *cres.*

revenir au Mouvt

avec élan et avec âme.

A. *più f* *f* *f*

Flo_ri_a_ _ne! dis-toi ___ que je te suis fi_dè_ _le. Va vers toi ma pen_

revenir au Mouvt

più f *mf* *f*

rall. au Mouvt

A.

_sé_ _ _e, je vais ve_nir à ___ toi! ___

rall. au Mouvt

p

FLORIANE *f*

Si tu ne re_viens pas, ___ je vais au fond d'un cloître ___

cres.

Fl.

___ en_se_ve_lir les jours ___ qui ne devraient ê_ _tre qu'à

cres.

Fl.

toi!

AMADIS *f*

Au fond du cloi - tre, quand on

A.

ai - me, on re - trouve en - co - re la tris - tesse et l'a - mour!

espr.

FLORIANE *éplorée.*

En animant. - - -

f

Viens!.. A - ma - dis! le fi - an -

A.

f

Flo - ri - a - - - ne!

En animant. - - -

f *f* *f*

rall. Plus retenu *avec élan.*

Fl. - cé de mon cœur!.. Je t'at-

A. *avec élan.* J'ac - cours vers toi!..

rall. Plus retenu. 76=♩.

mf *f*

Fl. - tends près de moi!.. Viens! je te suis fi -

A. Flori - a - - - ne! J'ac-

Lent. *p* *dim.*

Fl. - dè - - le!.. Viens près de moi!..

A. - cours vers toi!.. Je suis à toi!..

Lent.

f *p* *dim.*

La vision s'efface. Amadis veut aller vers la grève comme pour revoir Floriane et la ressaisir; des fils — les fils de la Vierge — partant de touffes en touffes des ajoncs changés en lis, lui font comme un réseau qui luit, argenté par le clair de lune.

Fl.

A.

rall.

Animé. 100 = ♩

pp

ff

LA FÉE *en apparition.* Tu ne partiras pas! on ne sort plus de la lande fleu-

pp

p

- rie! — Les fils de la Vierge, c'est nous qui les tis-

la F.

- sons, les lis blancs ce sont nos cierges,...

la F.

pp

nos cantiques... nos chansons...

la F.

AMADIS *éploré, essayant de rompre les fils.*

f

Laissez-moi!.. laissez-

La Voix de FLORIANE *au très loin.*

A - ma - dis!..

en de vains efforts pour se livrer un passage.

A.

f

moi!..

Flo - ri - a - ne m'at -

LA FÉE: Ce sont des fers, les fils d'argent que nous tis-

A. - tend!..

On entend, d'un autre coté, au loin, le cri de guerre des compagnons d'Amadis.

la F. - sons!

VOIX des COMPAGNONS D'AMADIS.

Tous les Ténors. *ff*

Gau - - - le! Gau - - - le! Gau - - - le!

AMADIS *avec joie et ardeur.*

f *ff*

Mes compagnons!.. Le cri de guer - - - re et

cres. - - - - - *f*

suppliant.

A. le sou - pir d'amour m'appel - lent... Bonnes fé - - - es et

p

tr

A. fil - les des fé - - - es, rendez - moi la li-ber-té!..

sf

f

cres.

tr

A.

Voix des Filles des Fées *au loin.*

1er Sopr. *f* On ne sort plus de la lan - - de fleu - ri - - - e!..

2d Sopr. *f* On ne sort plus de la lan - - de fleu - ri - - - e!..

Contr. *f* On ne sort plus de la lan - - de fleu - ri - - - e!..

p

tr

AMADIS *implorant.*

f

La li_ber_té!.. la li_ber _ té!..

LA FÉE:

Si tu suis ton chemin... c'est le chemin des pleurs!..

pp

AMADIS *angoissé.*

f

La li_berté!.. *avec ardeur et fierté.* Demain je

A. com - bat - trai Ga-la-or qui me bra - - ve... a-vec du

f

Il a saisi dans une touffe de fleurs un lis.

A. fer. Mais vous, o

A. fé - - - es, c'est a - vec cette ar - - me que vous vain -

en évocation; en élevant le lis.

A. - cra le che_va_lier du lis!.. O fils d'argent,

più f

A. fils de la Vier - - ge, à ma pri_ère é - car_tez-

Amadis fait le signe de la croix en agitant le lis; les mailles qui retenaient prisonnier le chevalier se rompent aussitôt — les filles des fées ont reculé avec terreur — au loin, clameur de détresse des fées.

Amadis triomphant s'élance vers la liberté en agitant le lis.

fou de joie. *ff*

A. vous! Flo_ri -

1er Sopr. *ff* *p* Ah!

VOIX des FILLES des FÉES *au loin.*

2d Sopr. *ff* *p* Ah!

Contr. *ff* *p* Ah!

ff

fff

A.

- a-ne! Flori-a-ne! Flori-a - ne! Flo-ri - a - - - ne!!..

sff

Plus large. 69 = ♩

ff

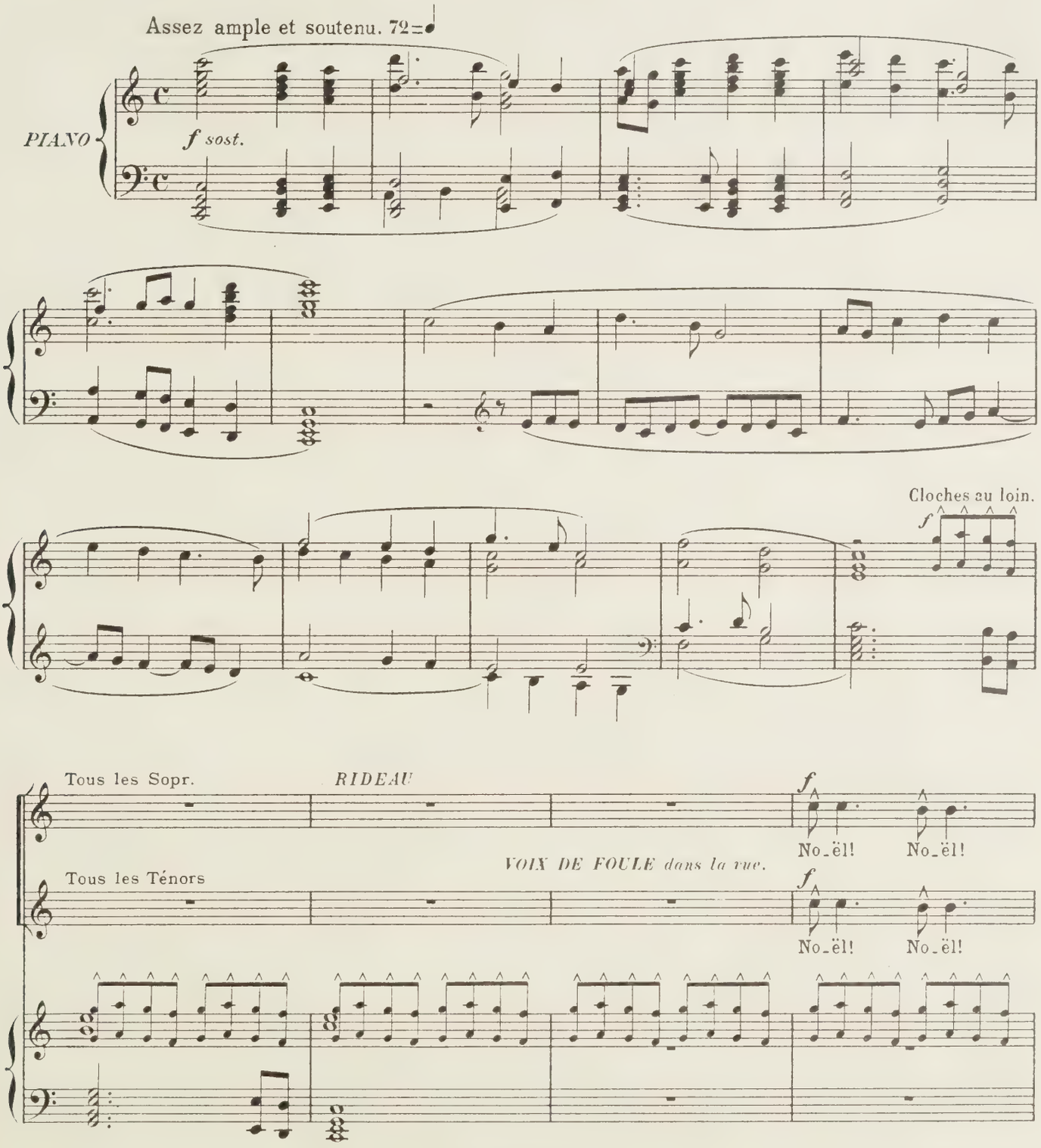
RIDEAU

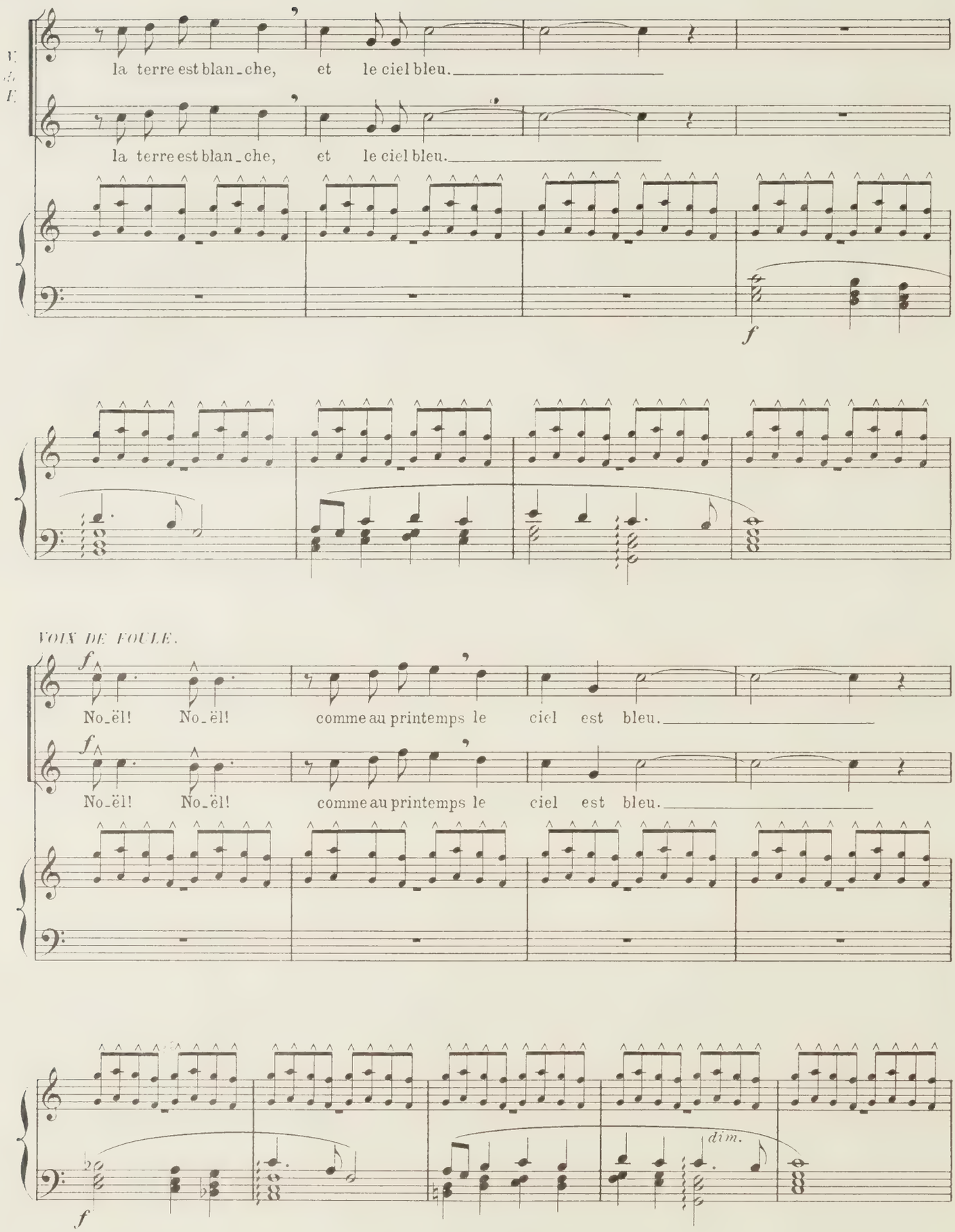
Fin du 3me Acte.

Acte IV

Une immense salle dans le château du roi Raimbert.

A droite, une haute et vaste cheminée où brûlent des troncs d'arbres entiers, ce qui permet de laisser ouverte la très large baie qui s'ouvre, au fond, sur la ville. Les pignons, les tourelles, les toits apparaissent, pittoresques, couverts de neige, mais sous un ciel d'un bleu pur, comme printanier. La perspective de la ville est importante et le bruit de la rue, les chansons des passants arrivent, très distincts, jusqu'à Floriane, seule et pensive.




la terre est blan_che, et le ciel bleu.
la terre est blan_che, et le ciel bleu.
f
VOIX DE FOULE.
f
No_ël! No_ël! comme au printemps le ciel est bleu.
f
No_ël! No_ël! comme au printemps le ciel est bleu.
f
dim.

VOIX DE FOULE en s'éloignant.

p — No_ël! No_ël! No_ël! No_ël! No_ël!

più p — No_ël! No_ël! No_ël! No_ël! No_ël!

p

dim. — *sf* — *dim.* — Orch.

Un peu plus lent. 58 = ♩

espr. — *f* — *f*

FLORIANE *près de la grande cheminée; elle pense, tout en écoutant les Noëls.*

p — Ils chantent leurs No_ëls, les beaux No_ëls de joie, et sur mon bonheur mort je dis, par_

f — *p* — *p*

Fl.

_mi les lar_mes, le dou_loureux De profun_dis! Ils chantent leurs No_ëls...

sf — *dol.*

Alerte

Ténors

Des MÉNESTRELS passent dans la rue; ils chantent leurs Noëls en s'accompagnant de leurs rebecs et de leurs violes.

Barytons

Alerte. 100 = ♩.

rebecs et violes au dehors.

f

M.

f

Sur le rebec et sur la vio - - - le

f

Sur le rebec et sur la

M.

Il faut cé-lé-brer le Sei-gneur,

vio - - - le

Il faut cé-lé-brer le Sei-gneur,

f

M.

f

Le nou_veau né qui nous ap_por_ _ _ te L'espoir et l'é_ternel bon_

f

Le nou_veau né qui nous ap_por_ _ _ te

M.

_ heur. No_ël!

L'espoir et l'é_ternel bon_heur. No_ël!

M.

plus loin.

p

Il faut cé_lé_brer le Sei_

dim.

p

M.

- gneur... L'espoir et l'é - ter-nel bon - heur...

più p *pp* *dim.*

plus loin. *p*

Le nou - veau né qui nous ap - por - - - te...

dim.

FLORIANE *pleurant en répétant les paroles entendues.*

Plus lent.

f *p*

L'es-poir et l'é - ter-nel bon - heur!.. N'est-

Plus lent. 58 = ♩

Orch. *mf* *f* *f* *sf* *p*

Fl.

il plus de No - ël pour mon cœur en détres - se? Ne re-nai-tra t-il pas à quel-que

più f

cres.

p

Fl.

sf *ému.*

joi - e nou-vel - le! Hé-las, j'ai beau prier, nul n'en-tend plus ma voix!

sf *sf*

Fl.

più f *dim.*

nul n'en-tend plus ma voix!..

Bien animé.

ENFANTS.

accourant de loin, dans la rue. *p* *sost.* *cres.*

No-ël! No-ël!

Bien animé. 144 = ♩

f *dim.*

En.

No-ël! *ff* No-ël!

8

f

Fifres et crécelles *dans la rue.*

f

8

ENFANTS *en criant.* *f*

Mer - ci, No - ël! tu nous ap-por-tes

En. de beaux jou-joux! Heu-reux No - ël! No - - ël!

En. *f* *f* *p* *dim.*

ENFANTS *plus loin.* *p*

Mer - ci, No - ël! tu nous ap-por-tes de beaux joujoux.

En.

Heureux No - - ël! No - - - ël!

dim.

FLORIANE *douloureusement.*

au Mouv.t lent.

f

Ah! tous ces cris joy - eux s'en - foncent dans mon cœur

au Mouv.t lent. 58=♩

Orch. *mf* *espress.* *f* *f*

Fl.

com - me des la-mes de poignards!.. au - jour - d'hui c'est le jour des

dim. *espr.*

sf *p* *p* *espr.*

Fl.

no - ces! aujourd'hui je se - rai la fem - me du che - va - lier qui m'aime et

p

dim.

retournant à sa rêverie.

Fl.

que je n'ai_me pas!.. Il n'est plus de No_ël pour mon

1er et 2d Sopr.

No_ël!.. No_ël!..

No_ël!.. No_ël!..

VOIX DE FOULE au très loin.

Ténors

No_ël!.. No_ël!..

Baryt. et Basses

No_ël!.. No_ël!..

Fl.

più f *sf*

cœur en détres_se? Ne re_nai_tra-t-il pas à quel_que joi_e nou_vel_le!

cres.

Fl.

ému. *più f* *dim.*

Hé_las, j'ai beau prier, nul n'en_tend plus ma voix! nul n'en_tend plus ma

sf *sf* *f* *dim.*

Fl.

voix!.. Hé - las! Hé - las!

Les compagnes de Floriane entrent portant les voiles, la couronne, les parures.

Assez animé. 76=♩.

ORLANDE *à Floriane.*

Al -

O.

- lons, sou - ri-ez - nous, do - len - te da - moi - sel - - le!

BEATRICE *à Floriane.* *mf*

Vo_tre main est gla - cé - e! Voulez-vous qu'on ferme le vitrail?

FLORIANE *douce.* *p*

Non, l'air me fait du bien, je n'ai pas froid!..

GUILLEMETTE

Et ce jour de No - ël est doux comme un ma - tin de mai!

Toutes se sont rapprochées de la grande cheminée et entourent Floriane; elles étalent devant elles les joyaux, tandis que la princesse reste comme immobile.

SIMONE *f*

Ah! le beau col - lier

S.

d'or!..

MARGUERITE *à Floriane.* *f*

Il vous va

FLORIANE *insensible.*

mf

A quoi bon?..

elle présente un miroir à Floriane qui le repousse du geste.

M.

bien... voy - ez...

HÉLÈNE *f*

Et ce bra - ce - let!..

p

SIMONE *regardant avec admiration le bracelet qu'elle tend à Floriane.*

f

... ins - crus - té de ru - bis!..

sf

FLORIANE *frappée.*

p

On di_rait des gouttes de sang!..

ORLANDE *gentiment.* *f*

Chassez les noirs pen_

p

f

sf

O.

_sers, prin_ces_se Flo_ri_a_ne!

BÉATRICE *f*

Le no_ble Ga_la_or

sf

B.

est un beau che_va_lier!

GUILLEMETTE. *f*

Ga_la_or est un preux!..

p

FLORIANE *dolente.*

Mais je n'aime pas Ga - la - or...

ORLANDE *sensible; à ses compagnes.*

Sait-on ja - mais d'où vient l'a -

p

pp

O.

- mour?..

entre-elles.

BÉATRICE *pp.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GUILLEMETTE *pp.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SIMONE *pp.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

MARGUERITE *pp.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

HÉLÈNE *pp.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p

Le Roi, Galaor et les Preux vont paraître en cortège.

1er Mouvt ample. ORLANDE

Prin - ces - se, c'est le roi!

B. Et votre fi-an-cé!

G. Et votre fi-an-cé!

S. Et votre fi-an-cé!

M. Et votre fi-an-cé!

H. Et votre fi-an-cé!

1er Mouvt ample. 72 = ♩

Cloches au loin.

Les six Preux en paraissant; avec onction et éclat.

CURNEVAL DE THURINGE

ff

No_ël! No_ël! Gloire au Seigneur, le Sau_veur est né! No_ël! No_ël!

WENZEL DE NORVÈGE

ff

No_ël! No_ël! Gloire au Seigneur, le Sau_veur est né! No_ël! No_ël!

ZORZI DE SICILE

ff

No_ël! No_ël! Gloire au Seigneur, le Sau_veur est né! No_ël! No_ël!

PERDIGON D'IRLANDE

ff

No_ël! No_ël! Gloire au Seigneur, le Sau_veur est né! No_ël! No_ël!

ARNAUD D'AQUITAINE

ff

No_ël! No_ël! Gloire au Seigneur, le Sau_veur est né! No_ël! No_ël!

GOLIAS D'ESPAGNE

ff

No_ël! No_ël! Gloire au Seigneur, le Sau_veur est né! No_ël! No_ël!

Tous s'avancent et

C. Gloire au Seigneur! Gloire au Seigneur! le Sau_veur est né!

W. Gloire au Seigneur! Gloire au Seigneur! le Sau_veur est né!

Z. Gloire au Seigneur! Gloire au Seigneur! le Sau_veur est né!

P. Gloire au Seigneur! Gloire au Seigneur! le Sau_veur est né!

Arn. Gloire au Seigneur! Gloire au Seigneur! le Sau_veur est né!

Gol. Gloire au Seigneur! Gloire au Seigneur! le Sau_veur est né!

Orch.

ff

passent lentement devant Floriane qu'entourent ses compagnes; Galaor se détache et va vers Floriane devant laquelle il s'agenouille.

p

GALAOR *à Floriane.* *f*

A la princes_se Flo_ri _ a _ ne, sur mon sa _ lut é _ ter_nel

Ga.

et sur ma foi de che_va _ lier, je jure a _ mour et fi _ dé _ li_té

Ga.

dim. *f*

jusqu'au dernier soupir de mes lè _ vres. Je fais ser_ ment de donner ma

dim. *più f*

à haute voix.

Ga. vi - e pour chasser les é - cumeurs de mer; et si quelque au - tre por -

p *f*

Ga. - teur d'é - pé - e se croit plus di - gne que moi d'ê - tre l'é - poux de cel - -

mf *espr.* *mf* *espr.*

Ga. - - le dont le no - ble roi Raim - bert m'ac - cor - de la main, j'y con -

p *f*

en s'inclinant encore plus et avec dévotion.

Ga. - sens! A la princes - se Flo - ri - a - ne je jure a - mour et fi - dé - li -

p *f* *p* *f*

FLORIANE *à elle même, avec tendresse.*

p *espr.* *sf* *p*

Sou - ve - nir à toi, cher ab -

Ga.

- té.

f *p* *espr.* *p*

Fl.

dol.

- sent!..

LE ROI *gravement.* *f*

Se - lon l'an - ti - que loi je deman - de si quelque che - va -

pp

le R.

silence.

- lier se croit plus di - gne que le preux des preux d'épouser la bel - le des bel - les.

GALAOR *heureux.*

f

Nul n'a ré - pon - du!

avec fierté. *f*

le R.

Nul ne pou-vait ré-pon - dre!.. Ga - la -

fp

le R.

- or à l'ar-dente é - pé - - e n'a pas de ri-val sous le ciel!..

f

Un peu plus vite

FLORIANE *rayonnante.*

f *più f*

Atten - dez!.. E-coutez!.. C'est l'appel d'Amadis...

LA VOIX D'AMADIS *au dehors.*
avec l'accent du 2d Acte.

f

Gau - - le! Gau - - le! Gau - - le! Gau - - le!

Un peu plus vite. 76 = ♩

Une rumeur extérieure grandit et précède l'entrée d'Amadis.

FLORIANE

f

C'est l'appel d'Amadis,

GALAOR

mf

d'Amadis le vaincu!

LE ROI

mf

C'est l'appel d'Amadis...

CURNEVAL DE THURINGE

mf

Amadis!

WENZEL DE NORVÈGE

mf

Amadis!

ZORZI DE SICILE

mf

Amadis!

PERDIGON D'IRLANDE

mf

Amadis!

ARNAUD D'AQUITAINE

mf

Amadis!

GOLIAS D'ESPAGNE

mf

Amadis!

mf

espr.

f

FLORIANE *più f* *Amadis apparaît en son armure brillante, un lis à la main.*

d'Amadis qui revient!

GALAOR *se révoltant.* *f*

Non! Amadis est loin! Il est enseve_li sous la ro - be du

più f

AMADIS *fièrement, en entrant.* *f*

A - ma_dis est tou_jours le cheva - lier qui ré_pond à qui l'appel - -

Ga. *sf*

moi - - ne!..

f

A. *dol.* *tendrement.*

- - le! U - ne voix m'a dit: Viens, la vô_tre, Flo_ri - a - - ne! Me voi -

espr. *p*

Plus animé

FLORIANE *vivement.* *f*

Il a dit vrai, mon

A. - ci!

LE ROI *f*

Té - mé - rai - re! Es - tu pris de fo - li - e?

Plus animé. 88 = ♩

f *f*

Fl. pè - re! Le No - ël de mon cœur al - lait à lui, et j'ai pri - é pour lui, pour

f *f* *dim.*

Fl. re - naitre à la vi - - - e!

GALAOR *avec autorité.* *f*

Roi Raimbert, je re - quiers — que vous soy -

f

au Roi, chaleureusement. *f*

Fl. — Et moi aussi, j'ai ju_ré de

Ga. — _ez fi dèle à la foi ju _ ré _ e!

sf *f* *f*

Fl. — n'ê _ _tre qu'au che_va_lier que j'ai _ me _ou si non_ à no _ tre

più f *sf* *p*

rall. Bien lent. *regardant Amadis et rappelant ses paroles.* *émue.* *p*

Fl. — Sei _ gneur Dieu!.. Si je te _

rall. Bien lent. 44 = ♩. *pp*

Fl. — _ nais un pied en pa _ _ra _ dis...

rall.

Fl. Je le re - ti - re-rais pour suivre au bout du mon - - de...

AMADIS *à part.*

pp

Je le re - ti - re-rais pour suivre au bout du mon - - de...

rall.

molto espr.

au Mouv^t; plus lent encore

rall.

p *dim.* *pp*

Fl. Mon che - va - lier, le che - va - lier du lis!

p *dim.* *pp*

A. Flori-a - ne!.. Flori-a - ne!.. à toi! à toi!

au Mouv^t; plus lent encore

rall.

p *pp*

LE ROI *ferme et se dérobant à la prière de sa fille.*

Bien animé *f*

La vo-lon-té du père est sou-ve - rai - ne.

Bien animé (presque 144 = ♩)

f

très rythmé

AMADIS *décidé.*

f

J'en ap-pel-le-rai donc _____ au bon vou - loir de Dieu!

sost. *sost.* *cres.*

s'emportant.

più f

A. En champ clos!

GALAOR *répétant avec calme.* *à Amadis, fixement.*

f

En champ clos! Mais le sort a par-lé...

montrant Floriane.

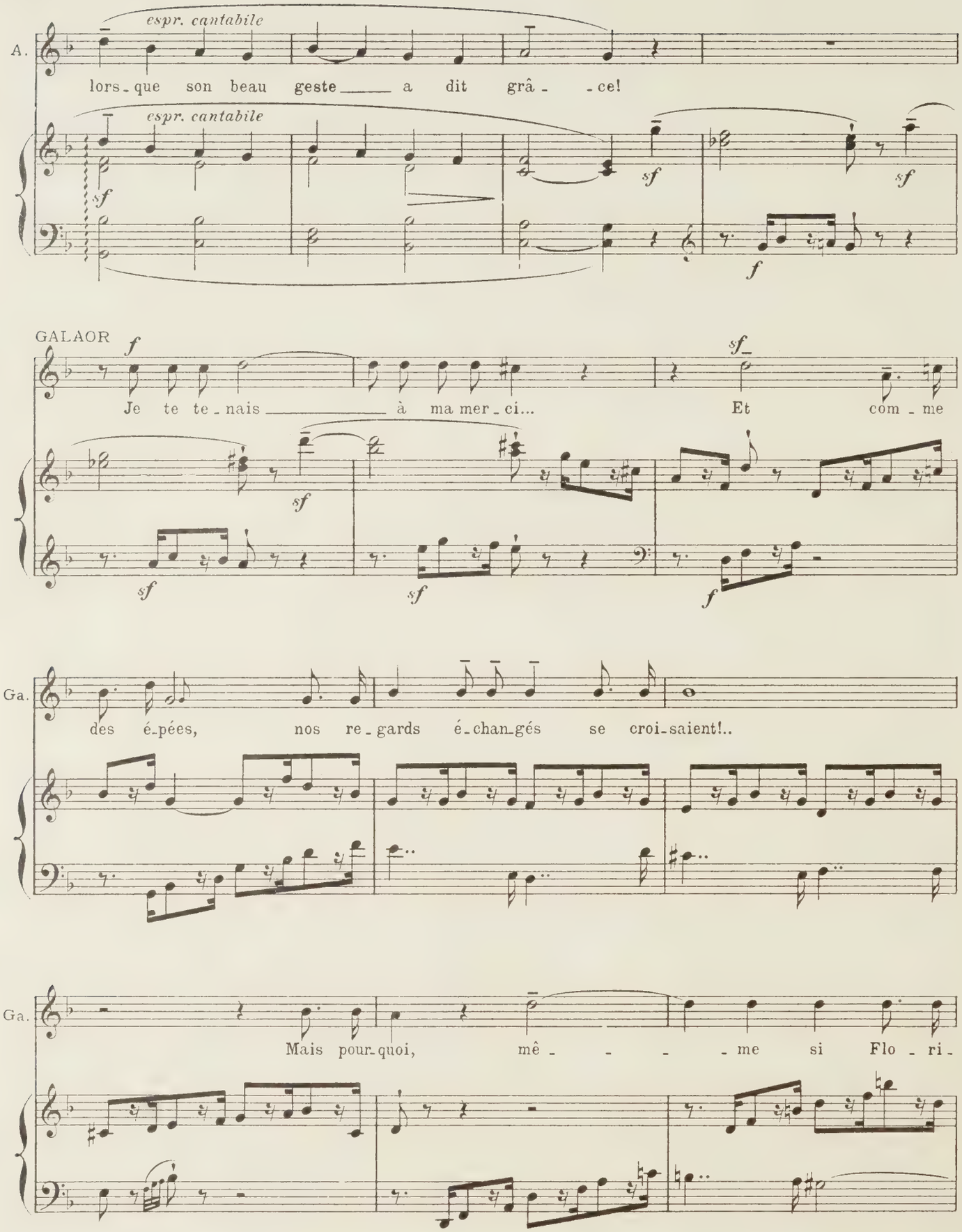
A. Non, en la sien - ne!..

Ga. et j'ai tenu ta vie en - tre mes mains...

f

A. Car j'ai vu dans tes yeux que tu voulais frap - per

p *cres.*


espr. cantabile
A.
lors_que son beau geste a dit grâ_ _ce!
espr. cantabile
sf
sf
sf
f
GALAOR
f
Je te te_nais à ma mer_ci...
sf
Et com_me
sf
sf
sf
f
Ga.
des é_pées, nos re_gards é_chan_gés se croi_saient!..
Ga.
Mais pour_quoi, mê_ _ _ _me si Flo_ri_

Ga.

-a - - ne ne m'eût pas dé-fen-du de frap-per...

Ga.

aurais-je hé-si-té à te pren- - -dre la

Ga.

anxieux.

vi - e?.. Re-gar-de - moi! Je te hais... et pour-

sf

p

Ga.

-tant il y a dans tes yeux... je ne sais quel-le clar-té qui me

Ga.

dim.

trou - bla... comme un sou - ve - nir de rê - - - ve...

dim.

AMADIS *violent.*

f

Il n'y a d'au - tre sou - ve - nir en - tre nous que ma hon - - te;

f

f

A.

com - bat - tant, qui m'as pris l'honneur, ri - val, qui veut me

A.

pren - - dre Flo - ri - a - - - - - ne,

f

A. je te bra - ve, et te dé - fi - - e! Mais au com-bat de

sf *sf*

A. mort!..

En animant

GALAOR *comme frappé; fixement.* *p*

Re -

En animant

sf

Ga. - gar - de - moi en - co - - - re, ô che - va - lier du

rall.

rall.

Les deux chevaliers se mesurent en effet du regard, tandis que le souvenir de la berceuse des enfants endormis passe lointain.

Lent.

Ga. lis!..

p

Regarde - moi!..

Lent. 92 = ♩

pp

AMADIS *p*

Au fond de tes prunel - les, O che - va - lier des ro - ses,

pp

pp

A. *f*

je ne vois que l'affront que je voudrais venger!

Modéré

CURNEVAL DE THURINGE

WENZEL DE NORVÈGE *ff*

Sa main n'a même plus d'é -

ZORZI DE SICILE *ff*

Se venger!

PERDIGON D'IRLANDE *ff*

Se venger!

ARNAUD D'AQUITAINE *ff*

Sa main n'a même plus d'é -

GOLIAS D'ESPAGNE

espr.

fp

Modéré. 84 = ♩

ff

C. *ff* L'é - pé - - e que na - guè - re Ga - la - or lui ren - dit!

W. - pé - e!.. L'é - pé - - e que na - guè - re Ga - la - or lui ren - dit!

Z. L'é - pé - - e que na - guè - re Ga - la - or lui ren - dit!

P. L'é - pé - - e que na - guè - re Ga - la - or lui ren - dit!

Arn. - pé - e!.. L'é - pé - - e que na - guè - re Ga - la - or lui ren - dit!

Gol. *ff* L'é - pé - - e que na - guè - re Ga - la - or lui ren - dit!

AMADIS *avec élan, avec foi.*

f O bon - ne fé - - - - e, *sf* O ma marrai - - - - ne,

f sost. *p* *sf* *f sost.* *p* *sf*

Plus animé.

A. change en fer ce beau lis

Plus animé. 100 = ♩

A. qui rompit de-vant moi les fils de la Vier - ge!

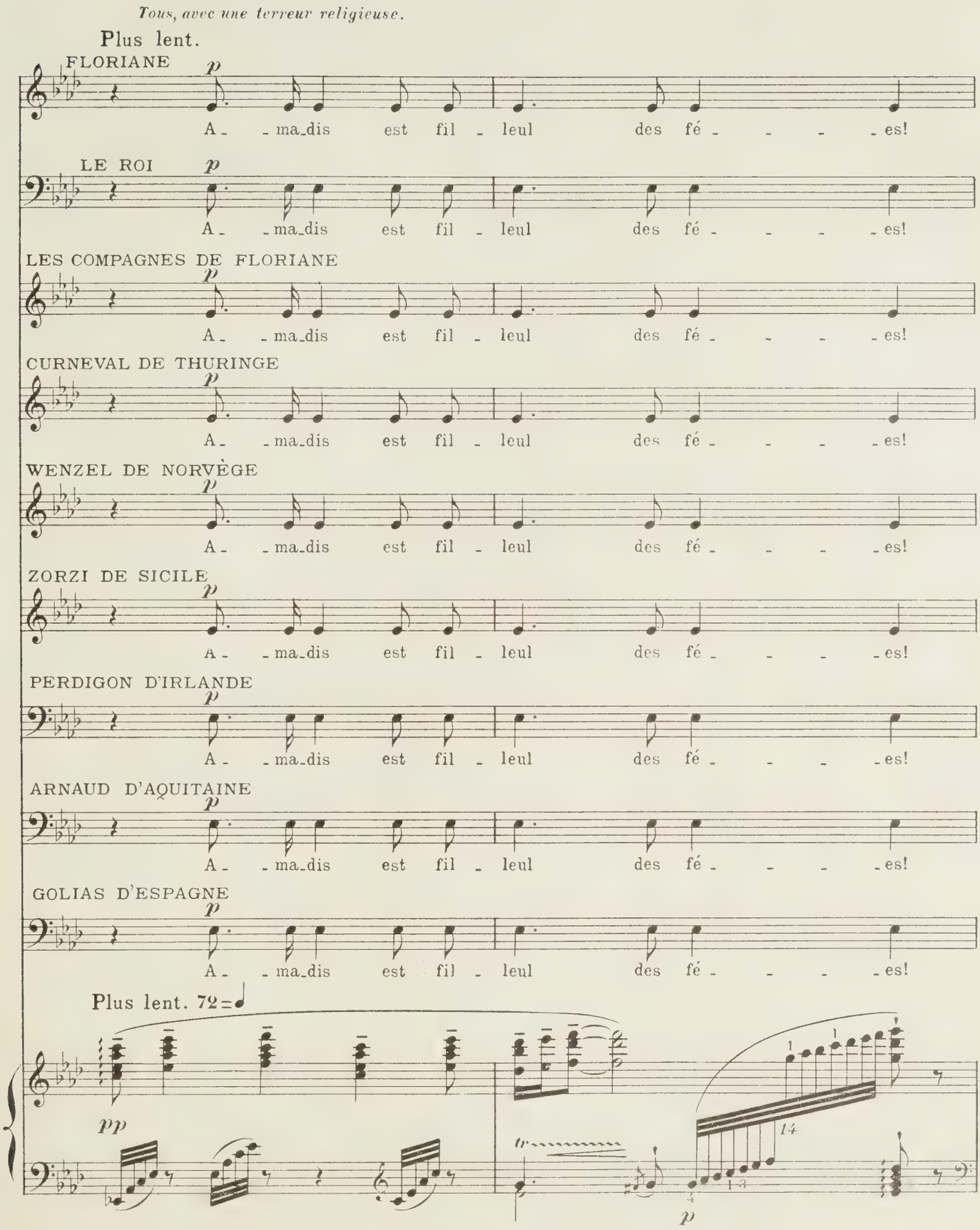
più f *cres.*

La tige qu'Amadis tient à la main étincelle et se change en épée.

rall.

rall.

ff *dim.*


Tous, avec une terreur religieuse.
Plus lent.
FLORIANE
p
A - - ma-dis est fil - leul des fé - - - - es!
LE ROI
p
A - - ma-dis est fil - leul des fé - - - - es!
LES COMPAGNES DE FLORIANE
p
A - - ma-dis est fil - leul des fé - - - - es!
CURNEVAL DE THURINGE
p
A - - ma-dis est fil - leul des fé - - - - es!
WENZEL DE NORVÈGE
p
A - - ma-dis est fil - leul des fé - - - - es!
ZORZI DE SICILE
p
A - - ma-dis est fil - leul des fé - - - - es!
PERDIGON D'IRLANDE
p
A - - ma-dis est fil - leul des fé - - - - es!
ARNAUD D'AQUITAINE
p
A - - ma-dis est fil - leul des fé - - - - es!
GOLIAS D'ESPAGNE
p
A - - ma-dis est fil - leul des fé - - - - es!
Plus lent. 72 = ♩
pp
tr
14
1-3
p

GALAOR *fièrement.* *f*

Mais Ga_la_or aussi... se souvient d'une fé_ _ _ _ e...

pp *p*

En animant un peu

Ga. qui lui dit d'ê_tre bra_ve et de ne crain_dre

cres.

En animant un peu

84 = ♩

pp *cres.*

Il a tiré son épée et l'élève au dessus de sa tête.

Ga. rien! *piùf* Au combat, A_ma_dis!

sf *sf*

AMADIS *à haute voix.* *f*

Dieu soit

Ga. Sans merci, cet_te fois!..

sf

Les assistants ont instinctivement fait cercle autour d'Amadis et de Galaor qui se mesurent.

A. *l'épée à la main.* *ff*

ju - ge! Laissez - nous!

Ga. *l'épée à la main.* *ff*

Laissez - nous!

LE ROI *s'interposant.* *f*

Mes_si _ res...

sf

Les femmes entourent Floriane qui suit avec effroi les phases du combat.

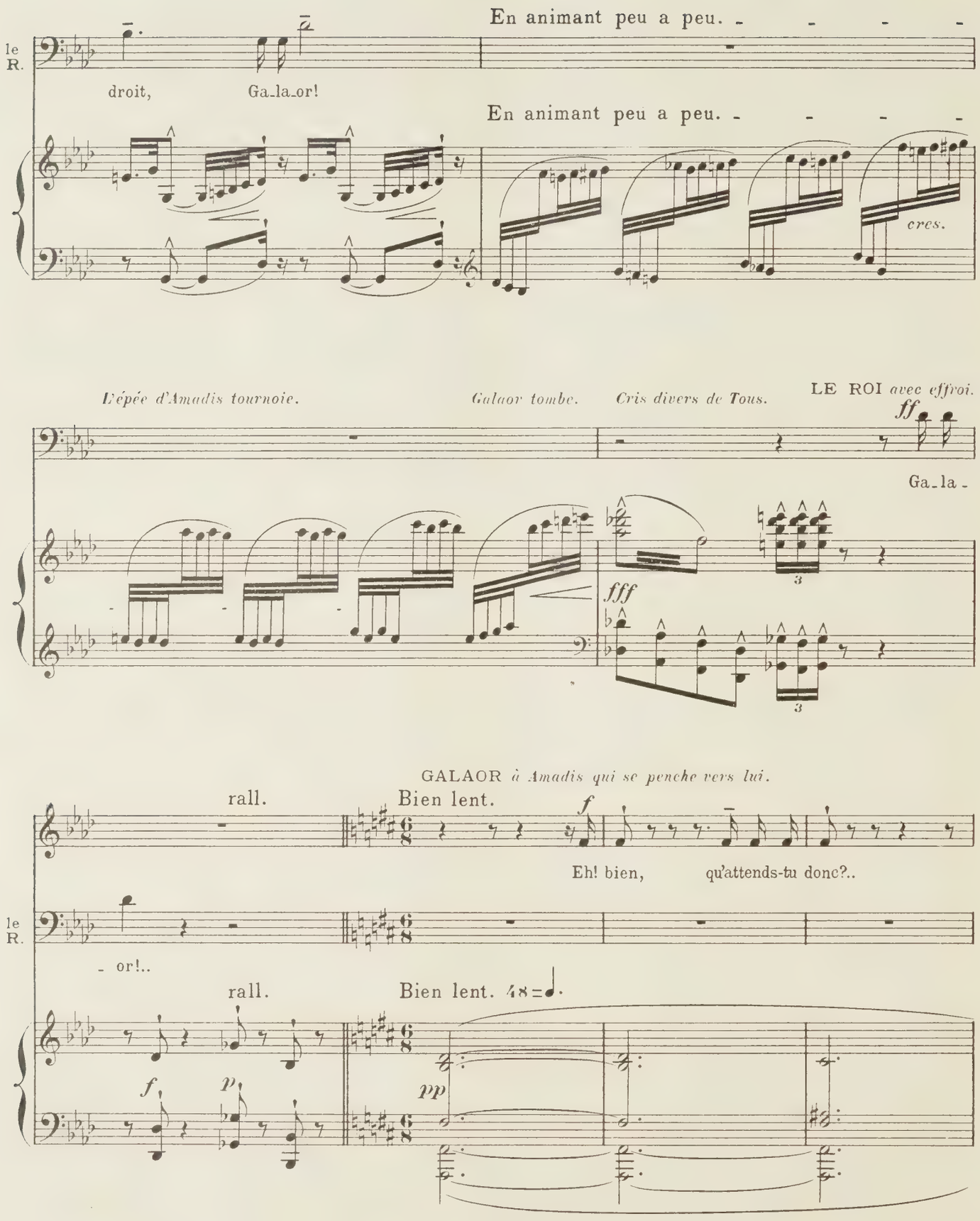
ff

FLORIANE *pendant la lutte.* *f*

Amadis, dé - fends notre a_mour!

LE ROI *de même.* *f*

Dé_fends ton


En animant peu a peu.
le R.
droit, Ga_la_or!
En animant peu a peu.
cres.
L'épée d'Amadis tournoie.
Galaor tombe.
Cris divers de Tous.
LE ROI avec effroi.
ff
Ga_la_
fff
GALAOR à Amadis qui se penche vers lui.
rall.
Bien lent.
f
Eh! bien, qu'attends-tu donc?..
le R.
_ or!..
rall.
Bien lent. 48 = ♩.
f
p
pp

AMADIS *troublé.*

mf

Ga_la _ or, re_gar_de - moi...

pp

A.

Tes yeux ont u_ne flamme étran_ge...

anxieux. *più f*

oui, tu di_sais

mf *mf*

A.

vrai. Oui... oui... je les ai vus ces yeux,.. autrefois...

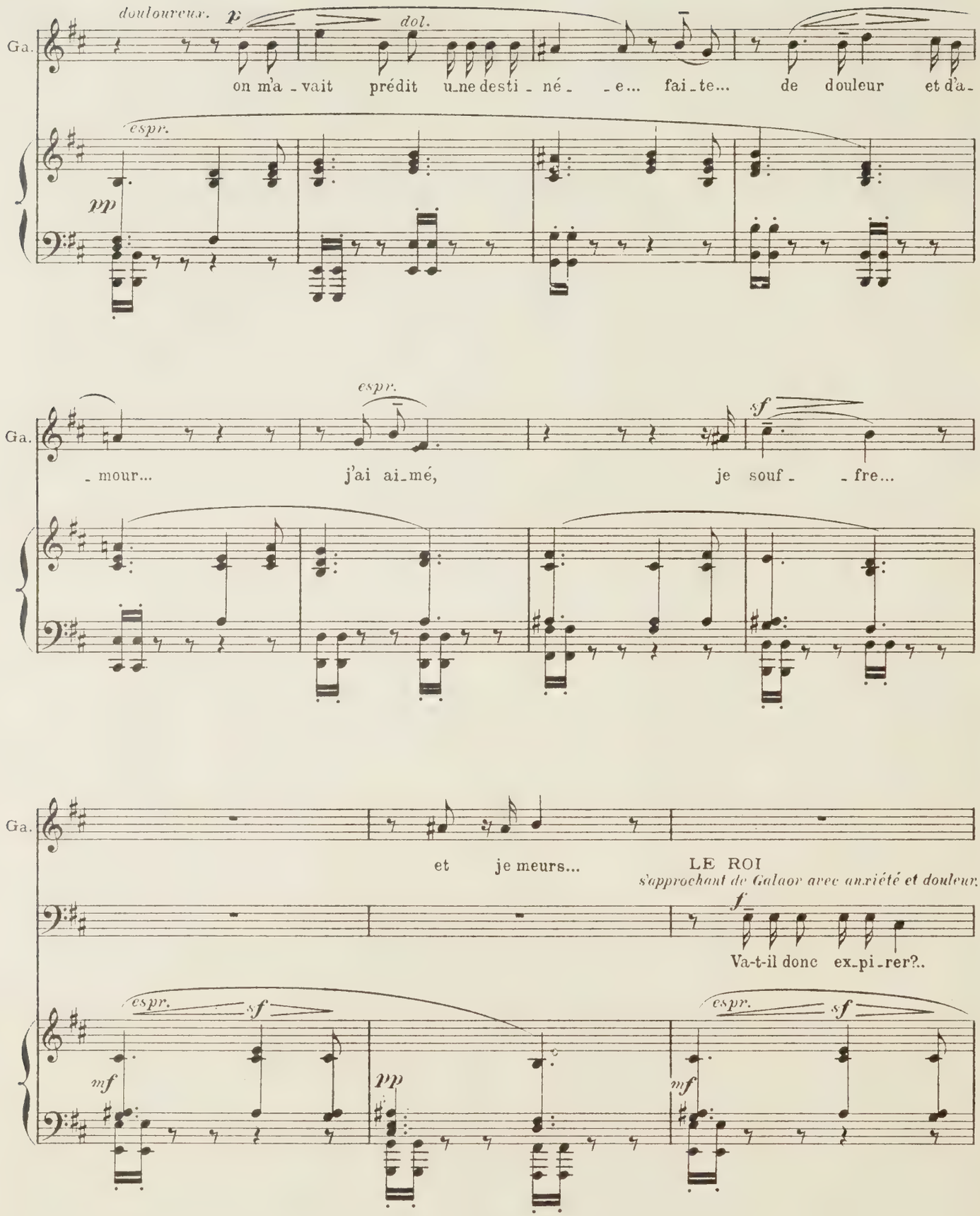
mf *mf*

A.

au_tre_fois... GALAOR *déjà d'une voix affaiblie.*

p

au_tre_fois... au_tre_fois...


douloureux.
p
dol.
Ga.
on m'a - vait prédit u-ne desti - né - - e... fai - te... de douleur et d'a-
espr.
pp
espr.
sf
Ga.
- mour... j'ai ai-mé, je souf - - fre...
Ga.
et je meurs...
LE ROI
s'approchant de Galaor avec anxiété et douleur.
f
Va-t-il donc ex-pi-rer?..
espr.
sf
mf
pp
espr.
sf
mf

Les femmes vont à Galaor et détachent son gorgerin et sa cuirasse.

Moins lent. 66 = ♩

pp

p sost.

p

AMADIS *avec un cri.*

f

Le col apparait et Amadis, se penchant sur Galaor, pousse un cri.

Ah! qu'ai-je vu?.. Là, sur la poi-tri - ne san-

espr.

A. - glan - te... la pier - re marquée d'une é - toi - - - le, la pier - re ma-

avec effroi.

avec un élan de tendresse désespérée.

più f

A. - gique et blan-che que je porte à mon cou. Galaor!.. Galaor!..

sf

p

cres.

FLORIANE *p*
La pier - re du ruis - - seau des fé - - es...

ORLANDE *p* *f*
La pier - re du ruis - - seau des fé - - es... La pier - re

BÉATRICE *p*
La pier - re du ruis - - seau des fé - - es...

GUILLEMETTE *p*
La pier - re du ruis - - seau des fé - - es...

SIMONE *p*
La pier - re du ruis - - seau des fé - - es...

MARGUERITE *p*
La pier - re du ruis - - seau des fé - - es...

HÉLÈNE *p*
La pier - re du ruis - - seau des fé - - es...

CURNEVAL DE THURINGE *p*
La pier - re du ruis - - seau des fé - - es...

WENZEL DE NORVÈGE *p*
La pier - re du ruis - - seau des fé - - es...

ZORZI DE SICILE *p*
La pier - re du ruis - - seau des fé - - es...

PERDIGON D'IRLANDE *p*
La pier - re du ruis - - seau des fé - - es...

ARNAUD D'AQUITAINE *p*
La pier - re du ruis - - seau des fé - - es...

GOLIAS D'ESPAGNE *p*
La pier - re du ruis - - seau des fé - - es...

f *dim.* *p*

O.

où l'enchanteur Merlin grava les é - toi - les du ciel!

LE ROI *interdit.*

Qu'est cela?..

un peu plus retenu.

GALAOR *faiblissant et comme extasié.*

mf

On m'avait dit souvent: "Un au-tre porte au col une é-toi - le sembla - ble..."

un peu plus retenu. 56 = ♩

pp

sempre stacc.

p en dehors

Ga.

più f *espr.* *sf*

le mê-me sang coule en nos vei- nes!.. ce-lui-là devait-il ê - tre mon meur-tri-

mf

FLORIANE *épouvantée.* *f*

Son frè - re!..

AMADIS *accablé.* *f*

Ah! je me fais horreur!..

Ga.

- er?.. O mon frè - - re!..

Tous terrifiés.

CURNEVAL DE THURINGE *p*

C'est la des - ti -

WENZEL DE NORVÈGE *p*

C'est la des - ti -

ZORZI DE SICILE *p*

C'est la des - ti -

PERDIGON D'IRLANDE *p*

C'est la des - ti -

ARNAUD D'AQUITAINE *p*

C'est la des - ti -

GOLIAS D'ESPAGNE *p*

C'est la des - ti -

p

LES SIX COMPAGNES DE FLORIANE

mf p mf

Tous deux é - taient fil - leuls des fé - es!.. Tous deux...

C. f dim. - né - e!..

W. f dim. - né - e!..

Z. f dim. - né - e!..

P. f dim. - né - e!..

Arn. f dim. - né - e!..

Gol. f dim. - né - e!..

mf espr. pp

les C. dol. les chers en - fants de la Reine E - - li - sè - - - ne!..

8 dim.

Même mouv.t

AMADIS *agenouillé près de Galaor étendu.*

f *(implorant)*

Frè - - - re, re-gar-de - moi!..

GALAOR *mourant; au Roi.* *mf*

Roi Raim-

Même mouv.t 56 = ♩

mf *espr.* *sf* *p*

Ga. -bert, é-cou-tez... ma mou-ran-te pri-è-re...

dim. *mf* *sost.* *sf* *p*

Ga. La fi-an-cé-e de mon cœur, je la cède à ce-

p *espr.* *cres.* *mf* *sf*

Ga. -lui qui peut dé-li-vrer la pa-tri-e!.. Consen-tez! Il est sa-

f *dim.* *avec un effort suppliant.* *più f* *più f* *sost.* *sf*

Ga.

dim.

- cré, le vœu d'un mou - rant...

LE ROI *ému et grave.*

mf

Ce que veut un mou-

mf sost. sf mf sost. sf

GALAOR *appelant Floriane et lui mettant la main dans la main d'Amadis.*

p

Flo-ri-

le R.

- rant... Dieu le veut!

mf sf piùf sost. p

Ga.

piùf espr. dim. pp

- a - ne!.. Je vous ai - mais! Vi - - vre pour vous é - tait mon rê - ve...

sf p pp cres.

rassemblant toutes ses forces.

à Amadis. *mf* *sf*

Ga. Je te la dis-pu-tais,.. frè - re, je te la

più f

AMADIS *en larmes attendries.* *f* *pp*

O mon frè - re!..

espr. *presque souriant.* *p*

Ga. don - - - ne!.. Le bonheur, vous l'au -

sf espr. *pp* *sf* *sost.* *p* *pp*

en douloureuse reconnaissance. *p*

A. O mon frè-re...

La voix s'éteint subitement; mais Galaor expirant sourit encore à Floriane et à Amadis qu'il unit... et meurt.

dim. *pp*

Ga. - rez, a-près moi!.. a-près moi!..

molto espress.

pp *sost.* *dim.* *ppp* *f*

FLORIANE *agenouillée*

Tous deux, pieusement.

p

Que Dieu reçoive entre ses bras Le fier che_va_lier

AMADIS *agenouillé*

p

Que Dieu reçoive entre ses bras Le fier che_va_lier

sf *pp* *mf* *pp*

Fl. de la Ro_ _se!

A. de la Ro_ _se!

Tous pieusement.

LE ROI

p

Que Dieu reçoive entre ses bras Le fier che_va_lier de la Ro_ _se!

LES SIX COMPAGNES DE FLORIANE

p

Que Dieu reçoive entre ses bras Le fier che_va_lier de la Ro_ _se!

CURNEVAL DE THURINGE

p

Que Dieu reçoive entre ses bras Le fier che_va_lier de la Ro_ _se!

WENZEL DE NORVÈGE

p

Que Dieu reçoive entre ses bras Le fier che_va_lier de la Ro_ _se!

ZORZI DE SICILE

p

Que Dieu reçoive entre ses bras Le fier che_va_lier de la Ro_ _se!

PERDIGON D'IRLANDE

p

Que Dieu reçoive entre ses bras Le fier che_va_lier de la Ro_ _se!

ARNAUD D'AQUITAINE

p

Que Dieu reçoive entre ses bras Le fier che_va_lier de la Ro_ _se!

GOLIAS D'ESPAGNE

p

Que Dieu reçoive entre ses bras Le fier che_va_lier de la Ro_ _se!

pp

On enlève lentement et respectueusement le corps de Galaor et cette pieuse cérémonie est accomplie sous le regard des évêques pendant le religieux silence des assistants.

rall. - - - - Plus animé.

LE ROI *après la cérémonie.* *mf*

88 = ♩ Le mort a par-donné!

rall. - - - - Plus animé.

mf sost.

AMADIS *avec un grand sentiment.* *f*

Qu'il bé-nisse aus-si mon é-pé - - - e en ef-fa-

le R. *mf*

le prê-tre va bé-nir!..

f

FLORIANE *à Amadis, à voix basse; heureuse et tendre.*

mf *p dim.*

Ré-u-nis!.. Ré-u-nis pour tou-jours!..

à Floriane, à voix basse; en tendre émotion. *p dim.*

A. -çant le meur-tre! pour tou-jours!..

dim. *sf*

AMADIS *fièrement, au Roi.*

ff

Gau - - le! Gau - - le! A-madis de Gau - - le vi-vra pour Flo-ri-a-ne

sf *espr.*

Cérémonie de la Bénédiction nuptiale.

au Mouvt

A. et combattra pour vous!

CURNEVAL DE THURINGE *ff*

Gloi - re! gloi - re! au chevalier du

WENZEL DE NORVÈGE *ff*

Gloi - re! gloi - re! au chevalier du

ZORZI DE SICILE *ff*

Gloi - re! gloi - re! au chevalier du

PERDIGON D'IRLANDE *ff*

Gloi - re! gloi - re! au chevalier du

ARNAUD D'AQUITAINE *ff*

Gloi - re! gloi - re! au chevalier du

GOLIAS D'ESPAGNE *ff*

Gloi - re! gloi - re! au chevalier du

au Mouvt

Cloches au loin.

f

ORLANDE *ff* Gloire au che_va_lier de la

BÉATRICE *ff* Gloire au che_va_lier de la

GUILLEMETTE *ff* Gloire au che_va_lier de la

SIMONE *ff* Gloire au che_va_lier de la

MARGUERITE *ff* Gloire au che_va_lier de la

HÉLÈNE *ff* Gloire au che_va_lier de la

C. lis! *ff* Gloire au che_va_lier de la

W. lis! *ff* Gloire au che_va_lier de la

Z. lis! *ff* Gloire au che_va_lier de la

P. lis! *ff* Gloire au che_va_lier de la

Arn. lis! *ff* Gloire au che_va_lier de la

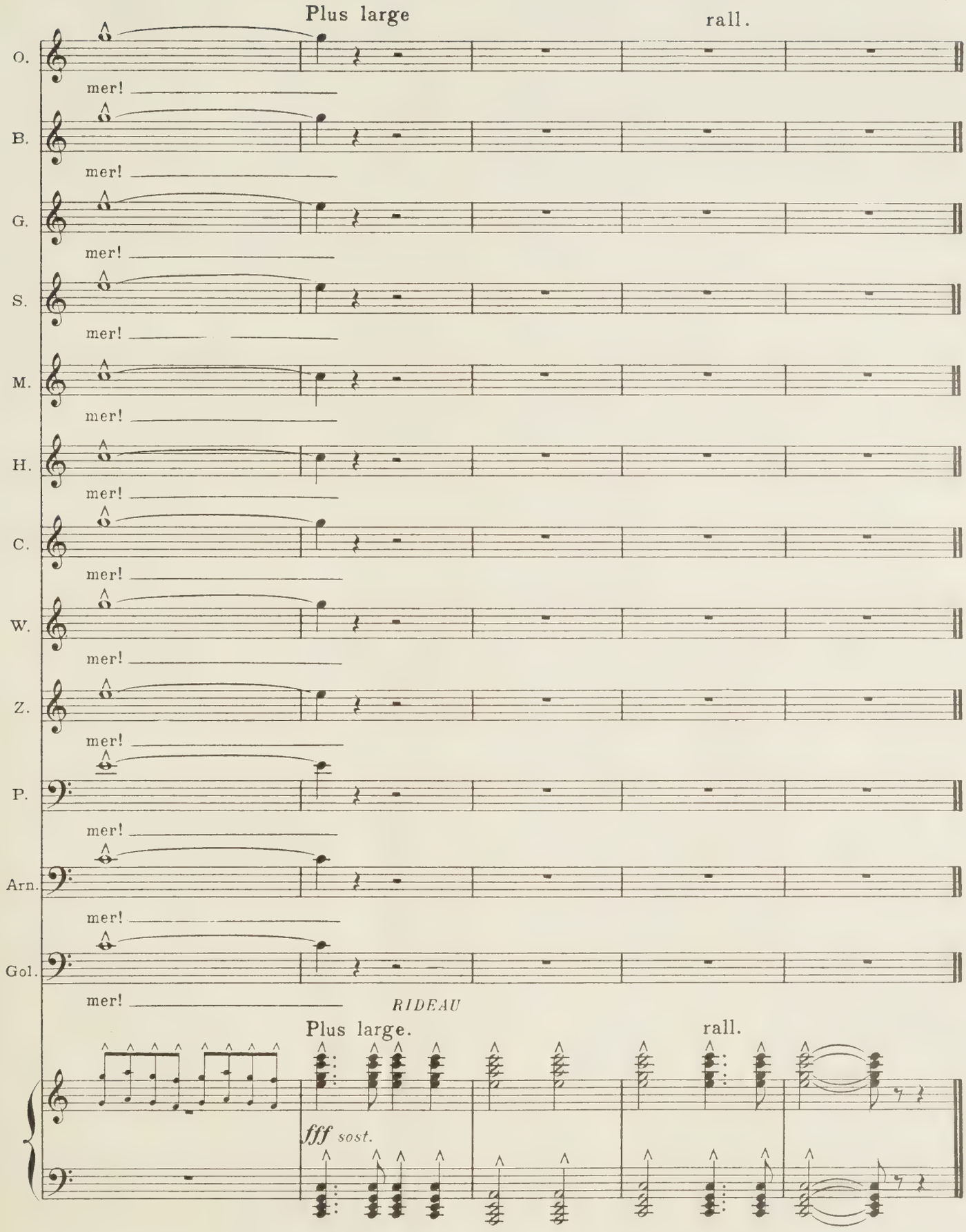
Gol. lis! *ff* Gloire au che_va_lier de la

VOIX DE FOULE au dehors.

1er et 2d Sopr. *ff* No_ël! No_ël! gloire au Sauveur! Noël! No_ël!

Ténors *ff* No_ël! No_ël! gloire au Sauveur! Noël! No_ël!

Baryt. et Basses *ff* No_ël! No_ël! gloire au Sauveur! Noël! No_ël!



Grav. Imp. Delanchy-Dupré, Paris (Asnières)
H. & Cie 24,925
Ch. Douin, gr.

APR
12
1954

SEP 06 1989

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
M415A6
1922
c.1
MUSI